



Sèrie 3

OPCIÓ A

**Exercici 1 /** Obra: *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**Cronologia:** 1965 [S'admet anys '60]

**Context històric i cultural:** Període posterior a la Segona Guerra Mundial. Fets destacables: Triomf de la Revolució Cubana. Dos grans Blocs polítics sustentats per la OTAN i el Tractat de Varsòvia. Guerra Freda. Trasllet del mercat artístic de Europa [Paris, Berlin, Londres] a Nord-amèrica [Nova York]. *America way life*. Període de gran consumisme als EUA, potenciat per la publicitat.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,25 cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

**Estil:** Pop Art.

**Característiques:** Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge, representació frontal amb un cert engany visual que permet visualitzar la part superior de l'envàs. Canvi dels colors originals del producte, utilitzant colors llampants com ara el taronja, el verd, el groc pàl·lid, el blau turquesa i el lila. Connexió amb els models practicats pels publicistes. Colors purs i plans sense clarobscur.

**Tècnica:** acrílic i serigrafia sobre tela.

**Estil:** 0,20 punts

**Característiques:** 0,20 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

**Tema:** L'obra mostra una simple llauna de sopa Campbell's, producte habitual en els supermercats nord-americans des de 1962. Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals de l'obra d'art.

**Significat:** Fer de la representació d'un objecte quotidià una nova icona de l'art del segle XX. Joc irònic sobre la societat de consum nord-americana. Crítica des dels pressupòsits del moviment *underground*,

**Funció.** Reproduir de manera seriada una obra feia que el concepte d'obra única i irrepètible esdevingués un fet secundari en el món de l'art trencant així el concepte d'obra única present des del Romanticisme.

**Tema:** 0,40 punts

**Significat:** 0,40 punts

**Funció:** 0,20 punts

4. Enumereu quatre obres del segle XIX i digueu-ne els autors.

*La Vicaria:* Marià Fortuny; *Jugadors de cartes,* de Paul Cezanne; *Le déjeuner sur l'herbe,* d'Edouard Manet; *L'enterrament a Ornans,* de Gustave Courbet, *El pensador,* d'Auguste Rodín....

**Puntuació:** 0,25 cada ítem



**Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys**

**Abril 2015**

**Exercici 2 / Obra:** Marede Déu de Sallent de Sanaüja (Segarra). [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**Cronologia:** Circa 1350 [S'admet mitjans del segle XIV].

**Context històric i cultural:** Europa de les capitals i de les corts. Paper de la burgesia. Cultura a les Universitats. Aparició de les ordes mendicants (franciscans i dominics). Pesta Negra. Daltabaix demogràfic. Inici de l'Humanisme. Trasllat del papat a Avinyó. Època de les grans catedrals...

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,25 cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

**Estil:** Gòtic.

**Característiques formals i estructurals.** Equilibri i harmonia en les proporcions. Formes suaus i corbades. Té una expressivitat dolça en el rostre que l'allunya del hieratisme i manca de realisme de les Verges romàniques. Utilitza el *contrapposto* que trenca amb la simetria romànica i li proporciona moviment. Aquest dinamisme compositiu amb la lleugera inclinació de la Verge rep el nom francès de *hanchement*, derivat de la paraula francesa *hanche* [=maluc]. Importància de la policromia per potenciar l'expressivitat i vivesa de les figures.

**Tècnica:** talla amb cisell.

**Material:** alabastre policromat

**Estil:** 0,20 punts

**Característiques:** 0,20 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

**Tema i significat:** Representació d'un déu que estima la humanitat i una verge que s'apropa al ésser humà. Verge intercessora entre l'home i la divinitat. Mare de Déu coronada com a Reina del Cel, amb el nen Jesús que porta un colom a la seva mà, recurs iconogràfic, que va ser molt popular durant el període gòtic, extret dels evangelis apòcrifs, que narren com el nen Jesús jugava a fer ocellets de fang i els va convertir en reals

**Funció:** apropament de la religió al poble. Caràcter devocional. Culte marià.

**Tema i significat:** 0,60 punts

**Funció:** 0,40 punts

4. Enumereu quatre obres d'art romànic.

*La Majestat Batlló; Conjunt iconogràfic de Taüll; Sant Vicenç de Cardona; Tapis de la Creació, Frontal d'Avià.....*

**Puntuació:** 0,25 cada ítem



**Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys**

**Abril 2015**

**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per qüestió]

1. Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent.

Eduardo Chillida/ Elogi de l'aigua

Rafael/ *Escola d'Atenes*

Gian Lorenzo Bernini/ *Apol·lo i Dafne*

Pablo Ruiz Picasso/ *Guernica*

Miró/ *Discòbol*

**Puntuació:** 0,10 cada encert

2. Responeu «vertader» o «fals» a les afirmacions següents:

a) Francesco Borromini és un arquitecte renaixentista / **FALS**

b) Jacques-Louis David és un pintor romàntic **FALS**

c) Miquel Àngel és un escultor renaixentista **VERTADER**

d) Paul Cézanne és un pintor expressionista **FALS**

e) Jackson Paul Pollock és un pintor fauvista **FALS**

**Puntuació:** 0,10 cada encert

3. Enumereu cinc espais d'una catedral romànica.

Absis, girola; absidioles, nau central; naus laterals, creuer, transsepte....

**Puntuació:** 0,10 cada encert

4. Definiu els termes següents:.

**volta de canó:** volta generada per una mitja circumferència.

**temple perípter:** temple envoltat completament per columnes

**rococó:** estil artístic del segle XVIII, especialment a l'art francès.

**imposta:** espai sobre el qual descansa un arc; espai que rep la força de descarrega d'un arc.

**amfiteatre:** construcció romana de planta el·líptica destinada a espectacles públics.

**Puntuació:** 0,10 cada encert



## OPCIÓ B

**Exercici 1/** Obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**Cronologia:** 1787-1793 [s'admet finals segle XVIII].

**Context històric i cultural:** Revolució francesa [1789]. Il·lustració. Rebuig de l'absolutisme monàrquic. Trencament amb les formes carregades del Barroc. Neoclassicisme pictòric [David] i escultòric [Canova, Thorvaldsen]. A Espanya regnat de Carles IV.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,25 cada ítem.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

**Estil:** Neoclassicisme.

**Característiques:** Material: Marbre. Escultura exempta d'embalum rodó. Composició dinàmica amb la utilització de diagonals per influència encara del Barroc. Voluntat de moviment amb postures contraposades. Compositivament el petó queda encerclat pels braços de Psique. Trencament de la fredor i estatisme neoclàssics, gràcies a la tendresa i al tractament del material (textura suau del marbre) Recerca d'un ideal de bellesa, característica del Neoclàssic Relació més volguda que real amb l'estatuària grega. Manca de policromia.

**Estil:** 0,25 punts

**Característiques:** 0,25 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

**Tema:** Mite de Eros i Psique tal com el narra l'escriptor llatí Apuleu a *L'ase d'or*.

**Cal explicar la història:** Eros, déu de l'amor, es va enamorar de Psique, la bella i capriciosa filla d'un rei d'Àsia, i per seduir-la Eros li va construir un palau, on anava cada dia a contemplar-la sense que Psique li pogués veure el rostre. Un dia, Psique, espantada per la presència del déu, li va tirar la cera d'una espelma al rostre, fet que va enfurismar Eros. Desolada, Psique va recórrer a un oracle de Venus, que li va imposar tres condicions per recuperar el seu amor, la darrera de les quals consistia a recollir l'atuell de Proserpina que contenia el secret de la bellesa. Curiosa, Psique va obrir l'atuell, per la qual cosa va ser castigada a sumir-se en un son profund del qual no es despertaria fins que Eros la besés. La intensitat del moment escollit per Canova fa que el simple gest anecdòtic es converteixi en imatge paradigmàtica de l'amor.

**Significat:** Símbol de la passió carnal i de l'amor pur.

**Funció:** Decorar el saló de Lord Cawdor.

**Tema:** 0,60 punts

**Significat:** 0,20 punts

**Funció:** 0,20 punts

4. Enumereu quatre obres arquitectòniques del segle XX i digueu-ne els autors.

Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, de Richard Meier, Pavelló alemany [Barcelona], de Mies van der Rohe, Casa Milà, de Antoni Gaudí.....

**Puntuació:** 0,25 punts cada ítem



**Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys**

**Abril 2015**

**Exercici 2/** Obra *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**Cronologia:** 1586-1588 [s'admet Finals segle XVI].

**Context:** Regnat de Felip II a Espanya. Gran Imperi espanyol ( Amèrica, Flandes, Itàlia, Filipines...) Construcció de El Escorial. Toledo centre cultural. Poder del Capítol catedralici. Assentament de les directrius del Concili de Trento. Reforma catòlica. Inici del segle d'Or espanyol de les arts i les lletres.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,25 cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.

**Estil:** Manierista.[s'admet Renaixement tardà].

**Característiques formals:** Predomini del color sobre la línia, més evident en el registre superior.

**Característiques compositives:** Composició en dos parts o zones. El superior amb el cel i l'inferior amb la terra. Organització inferior a la manera d'un fris. Composició tancada; unitària; fosca; simètrica. Perspectiva esglaonada o isocefàlia [superposició de caps], recurs anacrònic, gairabé medieval. A la meitat del registre superior la composició dibuixa un rombe els vèrtexs dels quals són les figures de Jesús, la Verge, l'àngel i Sant Joan Baptista.

**Tècnica:** oli sobre tela.

**Estil:** 0,20 punts

**Característiques:** 0,20 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

**Tema i significat:** Segons la llegenda quan el Senyor d'Orgaz va morir l'any 1323, Sant Agustí –aquí amb la mitra de bisbe- i Sant Esteve - aquí amb una túnica en la qual es representa el seu martiri- van baixar del cel per enterrar-lo amb les seves pròpies mans. Sobre aquesta escena terrenal amb personatges civils i religiosos, on destaca el retrat del fill del pintor, El Greco reproduïx la Glòria celestial, en la qual Jesús i Maria reben sant Joan Baptista que intercedeix pel difunt perquè sigui acceptat al Regne del Cel. Darrera de la Mare de Déu hi ha sant Pere amb les claus. A l'extrem inferior s'hi representen els personatges de l'Antic Testament: David, Moisès i Noè, amb l'arpa, les taules de la llei i l'arca, respectivament. L'àngel porta en les seves mans l'anima del difunt senyor d'Orgaz.

**Funció:** Commemorativa .

**Tema i significat:** 0,80 punts

**Funció:** 0,20 punts

4. Enumereu quatre obres d'art barroc i digueu-ne els autors.

Caravaggio: *La dormició de la verge*; Vermeer: *Vista de Delf*; Bernini: *Apolo i Dafne*; Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane; Peter Paulus Rubens: *Les tres Gracies*; Velazquez: *Les Menines*; Rembrandt: *La lliçó d'anatomia*.....

**Puntuació:** 0,25 cada ítem



**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per qüestió]

1. Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent.

Praxiteles/ *Hermes amb el Dionís infant*  
Ticià/ *Dànae rebent la pluja d'or*  
Johannes Vermeer/ *Vista de Delf*  
Ludwig Mies van der Rohe/ Pavelló alemany de Barcelona  
Gustave Courbet/ *Enterrament d'Ormans*

**Puntuació:** 0,10 cada encert

2. Responeu «vertader» o «fals» a les afirmacions següents:

- a) Georges Braque és un pintor cubista **VERTADER**
- b) La *Majestat Batlló* és una escultura gòtica **FALS**
- c) François-Auguste Rodin és l'autor de l'escultura *El profeta* **FALS**
- d) La columna de l'ordre dòric no té base **VERTADER**
- e) El Partenó és un temple d'ordre dòric **VERTADER**

**Puntuació:** 0,10 cada ítem

3. Digueu a quin estil o tendència pertanyen els artistes següents: Donatello, Gustave Courbet, Jan van Eyck, Policlet, Salvador Dalí.

Donatello/ Renaixement; Gustave Courbet/ Realisme; Jan van Eyck/ Gòtic flamenc; Policlet/ Grec clàssic; Salvador Dalí/ Surrealisme

**Puntuació:** 0,10 punts cada encert

4. Definiu els termes següents: intradós, entaulament, contraposat, art pop (*pop art*), sinòpia.

**intradós:** superfície còncaua e interior d'una volta o arc.

**entaulament:** part superior que remata un edifici clàssic. Es compon d'arquitrau, fris i cornisa.

**contraposat:** forma de disposar el cos humà en una escultura. Consisteix en equilibrar la massa corporal al voltant d'un eix vertical per evitar la simetria i la llei de frontalitat.

**art pop (pop art):** tendència pictòrica que pren com a tema els objectes de la societat de consum.

**sinòpia:** dibuix preparatori de color vermell que es fa sobre un mur i que serveix de model abans d'aplicar la pintura al fresc.

**Puntuació:** 0,10 cada encert