

**SÈRIE 1**

<b>Exercici 1. Opció A Sopa Campbell's, d'Andy Warhol</b>	<b>5 punts</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<b>Cronologia:</b> 1965 [S'admet anys 60]	0,20
<b>Context històric i cultural:</b> [un mínim de 4]	0,20c/u
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Període posterior a la Segona Guerra Mundial.</li> <li>• Fets destacables: Guerra del Vietnam; Guerra dels Sis Dies entre Israel i Egipte; Invasió de la Bahía de Cochinos a Cuba [1961]; Crisi dels Míssils entre Cuba i els EUA [1962]; Revolució Cultural a la Xina [1966]; Maig Francès [1968] i Primavera de Praga [1968]</li> <li>• Dos grans blocs polítics sustentats per l'OTAN i el Pacte de Varsòvia. Guerra Freda.</li> <li>• Construcció del Mur de Berlín [1961]</li> <li>• Lluita pels drets civils als EUA [antiapartheid]</li> <li>• John F. Kennedy és assassinat a Dallas [1963]</li> <li>• Concili Vaticà II [1965]</li> <li>• L'home arriba a la Lluna [1969]</li> <li>• Trasllat del mercat artístic d'Europa [París, Berlín, Londres] a Nord-Amèrica [Nova York].</li> <li>• Segones avantguardes: Informalisme a Europa i Expressionisme abstracte als EUA.</li> </ul>	

<b>Estil i característiques formals, compositives i tècniques</b>	<b>2 punts</b>
<p><b>Estil:</b> <i>pop art</i></p> <p><b>Característiques:</b> [un mínim de 5]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fidelitat a l'original</li> <li>• Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge.</li> <li>• Representació frontal amb un cert engany visual que permet visualitzar la part superior de l'envàs.</li> <li>• Canvi dels colors originals del producte, utilitzant colors llampants com ara el taronja, el verd, el groc pàl·lid, el blau turquesa i el lila.</li> <li>• Colors purs i plans sense clarobscur.</li> <li>• Reacció figurativa enfrontada a l'Expressionisme abstracte.</li> </ul> <p><b>Técnica:</b> acrílic i serigrafia sobre tela.</p>	<p>0,25</p> <p>0,35 c/u</p>
<b>Tema, significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'obra mostra una simple llauna de sopa Campbell's, producte habitual en els supermercats nord-americans des del 1962. Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals de l'obra d'art.</li> </ul> <p><b>Significat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fer de la representació d'un objecte quotidià una nova icona de l'art del segle XX.</li> <li>• Joc irònic sobre la societat nord-americana de consum.</li> <li>• Crítica des dels pressupòsits del moviment <i>underground</i>.</li> <li>• Superació dels temes dramàtics de la postguerra.</li> </ul> <p><b>Funció:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduir de manera seriada una obra feia que el concepte d'obra única i irrepetible esdevingués un fet secundari en el món de l'art trencant amb la tradició.</li> <li>• Banalització, dessacralització de l'obra d'art.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,40</p> <p>0,40</p>

<b>OPCIÓ B. <i>Eros i Psique</i>, d'Antonio Canova</b>	<b>5 punts</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<b>Cronologia:</b> 1787-1793 [S'admet finals del segle XVIII].	0,20
<b>Context històric i cultural:</b> [un mínim de 4]	0,20 c/u
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolució Francesa [1789].</li> <li>• Moren a la guillotina Lluís XVI i la seva esposa Maria Antonieta [1793].</li> <li>• Rebuig de l'absolutisme monàrquic. A Espanya, regnat de Carles IV.</li> <li>• Il·lustració.</li> <li>• Trencament amb les formes carregades del Barroc.</li> <li>• Valoració de la cultura i l'art clàssic. Johann Joachim Winckelmann: <i>Història de l'art de l'antiguitat</i> [1763].</li> <li>• En les arts: Neoclassicisme pictòric [David]; escultòric [Canova, Thorvaldsen].</li> <li>• Roma centre de les arts. Grand Tour.</li> </ul>	

<b>Estil i característiques compositives, formals i tècniques</b>	<b>2 punts</b>
<p><b>Estil:</b> Neoclassicisme.</p> <p><b>Característiques formals:</b> [un mínim de 5]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultura exempta d'embalum rodó.</li> <li>• Manca de policromia. S'afirmava erròniament que a la Grècia clàssica es valorava la puresa blanca del marbre.</li> <li>• Composició dinàmica amb la utilització de diagonals per influència encara del Barroc.</li> <li>• Voluntat de moviment amb postures contraposades.</li> <li>• Compositivament, el petó queda encerclat pels braços de Psique.</li> <li>• Trencament de la fredor i l'estatisme neoclàssics. Sensualitat.</li> <li>• Relació més volguda que real amb l'estatuària grega.</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marbre. L'artista va aconseguir transformar una pedra dura com és el marbre en una textura suau i delicada, gràcies al fet que, una vegada acabada l'obra, la va polir amb pedra volcànica i la va banyar en calç i àcid, per donar la sensació de més realisme anatòmic.</li> </ul>	<p>0,25</p> <p>0,35 c/u</p>
<b>Tema, significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mite d'Eros i Psique, tal com el narra l'escriptor Apuleu a <i>L'ase d'or</i>. [<b>Cal explicar la història</b>]: Eros, déu de l'amor, es va enamorar de Psique, la bella i capriciosa filla d'un rei d'Àsia. Per seduir-la, Amor [Eros] li va construir un palau, on anava cada dia a contemplar-la. Un dia, espantada per la seva presència, Psique li va tirar la cera d'una espelma al rostre, fet que va enfurismar Amor [Eros]. Desolada, Psique va recórrer a un oracle de Venus, que li va imposar tres condicions per recuperar el seu amor, l'última de les quals consistia a recollir l'atuell de Proserpina, que contenia el secret de la bellesa. Curiosa, Psique va obrir l'atuell, per la qual cosa va ser castigada a submergir-se en un son profund del qual no es despertaria fins que Amor [Eros] la besés.</li> </ul>	<p>0,60</p>

<b>Significat:</b>	0,20
<ul style="list-style-type: none"><li>• La intensitat del moment escollit per Canova fa que el simple gest anecdòtic es converteixi en imatge paradigmàtica de l'amor.</li><li>• Símbol de la passió carnal i de l'amor pur.</li><li>• Recerca d'un ideal de bellesa.</li></ul>	
<b>Funció:</b>	0,20
<ul style="list-style-type: none"><li>• Decorar el saló de Lord Cawdor. L'escultura va arribar a mans de Napoleó després que fos robada del seu emplaçament original pel mariscal Marat.</li></ul>	

<b>Exercici 2. Obra 1. Aqüeducte de les Ferreres (Pont del Diable). [Tarragona]</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural corresponent</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> Segle I aC. [Probablement entre 24-22 aC, durant l'estada d'Octavi a Tàrraco]</p> <p><b>Context històric i cultural:</b> [un mínim de 4]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La societat urbana romana feia un elevat consum d'aigua.</li> <li>• A banda de les necessitats vitals (cuina, beguda) estava socialitzat el costum dels banys [termes], a banda d'altres necessitats (reg de jardins sagrats).</li> <li>• El segle I aC veu la plena romanització de Tàrraco, elevada a la categoria de colònia (= ciutat romana) per Juli Cèsar.</li> <li>• Octavi, des de Tàrraco, dirigeix la conquesta-pacificació definitiva d'Hispania.</li> <li>• Tarragona estarà assortida per tres aqüeductes. El Pont del Diable és un d'ells, possiblement el més antic que rep les aigües del riu Francolí.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu QUATRE característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura romana.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> S'admetrà <i>estil romà tardorepublicà</i> i <i>estil romà altimperial</i>.</p> <p><b>Característiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciació del monument: arcs de triomf, columnes commemoratives</li> <li>• Potenciació dels relleus [Ara Pacis Augustae]</li> <li>• Realisme en els retrats</li> <li>• Retrats de mig cos, de cos sencer i eqüestres.</li> <li>• Temàtiques mitològiques.</li> <li>• Còpies en marbre d'obres gregues.</li> <li>• <b>Materials:</b> marbre i, en menor mesura, bronze.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>

<b>c) Esmenteu CINC característiques estructurals, materials o tècniques d'aquesta obra.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Característiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensions: 26 metres d'alçada x 249 metres de llargada</li> <li>• Pedra local, tallada en aparell rústic isòdom (pilars).</li> <li>• Originalment recoberta parcialment d'estuc.</li> <li>• El canal d'aigua (<i>specus</i>) de 80 cm d'ample transcorria per la part superior, possiblement entubat.</li> <li>• L'obra s'estructura en dos nivells d'arcs de mig punt, tots de la mateixa llum, per bé que d'alçada diferent en adaptació de la topografia.</li> <li>• El conjunt està construït amb carreus en sec, és a dir, sense utilitzar cap mena d'argamassa o de material aglutinant</li> <li>• Els carreus presenten forma d'encoixinat, excepte les dovelles dels arcs, que són llises.</li> <li>• L'aigua es depurava al <i>castellum aquae</i> [torre de l'aigua] i després es distribuïa per la ciutat per mitjà de canonades de plom.</li> <li>• Funcionalitat, monumentalitat.</li> </ul>	0,20 c/u
<b>d) Expliqueu el significat i funció d'aquesta obra</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Significat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'obra manifesta el poder i l'eficàcia de Roma. Manifesta als autòctons la importància i els beneficis d'acceptar aquest poder. Als romans els recorda la grandesa de Roma.</li> </ul> <p><b>Funció:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra eminentment pràctica. Salva una vall mitjançant un pont gran i elegant, permetent que el llarg canal estalviï una complicació topogràfica (drecera), sense alterar el pendent necessari per mantenir la pressió d'aigua.</li> <li>• Abastir d'aigua la capital de la Tarraconense.</li> </ul>	0,50  0,50

<b>e) Esmenteu CINC característiques de l'ordre dòric</b>	<b>1 punt</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Columna sense base</li><li>2. La columna reposa sobre un estilobat i una estereòbata</li><li>3. Fust estriat</li><li>4. Entaulament amb arquitrau llis, fris i cornisa.</li><li>5. Fris amb mètopes i tríglifs</li><li>6. Cornisa amb frontó</li></ol>	0,20 c/u



<b>Exercici 2. Obra 2. Capella dels Scrovegni o de l'Arena, de Giotto</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> 1304-1306 [S'accepta segle XIV]</p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de 4]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al segle XII, feudalisme, religió i monarquia van marcar les pautes d'una societat que, gràcies al creixement demogràfic i al perfeccionament dels mètodes agrícoles i comercials, va iniciar un període d'expansió amb un objectiu clarament unificador i universalista. Prova d'això és el fenomen de les croades i el pelegrinatge.</li> <li>• Aquest procés de creixement i millora va culminar al llarg del segle XIII, període de prosperitat econòmica i comercial que va permetre la puixança dels burgs i de les ciutats, així com el sorgiment de la nova classe social de la burgesia, el poder de la qual va arribar precedit de l'enriquiment mercantil.</li> <li>• Aquest nou grup social va facilitar que la cultura, fins aleshores dominada pels monestirs rurals, passés a mans dels ordres mendicants de les ciutats.</li> <li>• Franciscans i dominics, principalment, van fer escoles i, més endavant, universitats, que van esdevenir grans centres d'ensenyament intel·lectual, artístic i cultural d' Europa.</li> <li>• L'expansió econòmica dels segles anteriors es va veure interrompuda sobtadament a mitjan segle XIV per la denominada crisi de la Baixa Edat Mitjana. La fam, les guerres i les epidèmies (pesta negra del 1348) van significar el daltabaix demogràfic i econòmic de les ciutats europees.</li> <li>• Paral·lelament es va iniciar un nou corrent de pensament, l'Humanisme, que va donar lloc a una visió del món basada en l'experiència individual de l'ésser humà i en la reflexió crítica, dos dels pilars fonamentals de l'època renaixentista.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>

<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu QUATRE característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura d'aquest estil</b>	<b>1 punt</b>
<b>Estil:</b> italogòtic (gòtic meridional)	0,20
<p><b>Característiques formals i conceptuals:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preeminència de la temàtica i la funció religiosa.</li> <li>• Incipient temàtica profana.</li> <li>• Estilització i arrodoniment de les formes</li> <li>• Elegància de moviments</li> <li>• Naturalisme expressiu</li> <li>• Volumetria dels vestits i els cossos.</li> <li>• Progressiu alliberament de la subordinació al marc i espai arquitectònic per passar a assolir un gran protagonisme com a principal element d'ornamentació de les façanes de les esglésies i catedrals amb una certa intencionalitat didàctica.</li> </ul>	0,20 c/u

<b>c) Esmenteu CINC característiques formals, compositives o tècniques de l'obra</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Característiques formals i compositives</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes tancades o dibuixades Algunes escenes estan destruïdes, altres han perdut el seu color primitiu. S'hi han trobat poques sinòpies [dibuixos en vermell fets sobre el blanquejat del revestiment del mur amb morter, ciment o calç, com a preparació prèvia a l'execució del fresc].</li> <li>• Les pinzellades són homogènies, tot i que Giotto va comptar amb l'ajuda de deixebles que van seguir fidelment les indicacions del mestre. Es pot apreciar la representació dels vels transparents i de cabells, amb magnífiques gradacions i encertades tonalitats.</li> <li>• Substitució del fons daurat per paisatges i arquitectures que evidenciaven la seva voluntat de crear nous efectes espacials.</li> <li>• L'estudi anatòmic de les figures, que en perfila els contorns a través de la línia, fa que aquestes guanyin una major volumetria corporal, que permet diferenciar amb nitidesa la figura del fons.</li> <li>• Destaca la representació dels seus estats d'ànim mitjançant gestos i expressions.</li> <li>• Seguint l'escola pictòrica de Siena, va mantenir l'ús del pa d'or en les aurèoles dels personatges sants.</li> <li>• No utilitza la perspectiva jeràrquica, comuna en la tradició gòtica.</li> </ul> <p><b>Tècnica:</b> fresc <b>Suport:</b> mur</p>	0,20 c/u

<b>d) Digueu quins són els temes representats en les imatges A i B, i expliqueu el programa iconogràfic, el seu significat i la seva funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Tema A:</b> El judici final <b>Tema B:</b> El prendiment</p> <p><b>Programa iconogràfic:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprèn un conjunt de més de quaranta episodis que expliquen els cicles vitals de la Verge Maria i de Jesús, i que es tanquen amb l'escena del judici final.</li> <li>• A la banda superior del mur esquerre, es relata la vida dels pares de Maria: l'anunci d'un àngel a santa Anna de la seva propera maternitat.</li> <li>• Al mur sud de la capella es reproduïx sant Joaquim i santa Anna, que es besen i s'abracen perquè han concebut la Verge Maria: estan acompanyats de diverses dones emmarcades sota un arc de mig punt i d'un pastor a l'esquerra de la imatge. Es tracta de l'anomenada Porta Daurada, una de les portes de Jerusalem. En aquest mateix mur es representa el retir de sant Joaquim entre els pastors, quan encara no coneix la bona nova de la seva propera paternitat i afligit s'ha retirat a les seves terres.</li> <li>• Al mur nord, podem veure diverses representacions de la vida de la Verge, com la presentació al Temple. A la paret esquerra es relaten episodis del naixement i la infància de Jesús, com la fugida a Egipte. Al costat oposat hi podem veure la vida pública, la disputa amb els doctors de la llei, el baptisme al riu Jordà, les noces de Canà, la resurrecció del seu amic Llätzer, l'entrada a Jerusalem i l'expulsió dels mercaders del Temple. Les bandes inferiors d'aquests murs narren la Passió: des de l'oració a l'hort i el petó de Judes a les lamentacions sobre el cos mort de Crist i la seva Resurrecció.</li> <li>• A la paret del fons de la capella es representa una immensa imatge del Judici Final: al centre, el Jutge Universal, un Pantocràtor en un cercle, envoltat d'àngels i de dotze benaurats, asseguts en un tron.</li> <li>• Al registre inferior, unes escenes fantasmagòriques presenten un infern terrible: un enorme dimoni que engoleix un pecador. Judes penjat amb els intestins que li surten del cos i figures que es recargolen de dolor. Damunt de Judes apareixen tres usurers, que pengen de les cordes les seves bosses i a l'esquerra un pagès amb un sac de diners sobre la seva esquena.</li> </ul> <p><b>LA RESPOSTA ÉS CORRECTA SI L'ALUMNE CITA DE MANERA GENERAL ELS GRANS TEMES: VIDA DE MARIA, VIDA DE JESÚS, PASSIÓ DE CRIST AMB ALGUNS EXEMPLES.</b></p>	<p>0,10 [0,05 c/u]</p> <p>0,50</p>

<p><b>Significat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de l'avarícia apareix representat en el programa iconogràfic de la capella. Giotto va pintar catorze al·legories de vicis, al costat esquerre, i al·legories de virtuts, al dret, a les bandes inferiors dels murs. El missatge podria ser "els vicis condueixen a l'infern i les virtuts a la salvació".</li> <li>• La iconografia d'aquests frescos té el seu origen en el Nou Testament i en les tradicions apòcrifes de la <i>Llegenda Àuria</i> de Jacopo da Varazze: es refereixen a la Verge, a santa Anna i sant Joaquim, els seus pares, i a l'Evangelí apòcrif conegut com de sant Jaume.</li> </ul> <p><b>Funció</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Capella dels Scrovegni, anomenada també Capella de l'Arena perquè està situada sobre un amfiteatre, és especialment valorada pels grups de frescos atribuïts a Giotto. Aquesta obra està dedicada a Santa Maria de la Caritat i va ser encarregada per Enrico Scrovegni entre els anys 1304-1306 amb la finalitat d'allotjar les restes mortals del seu pare, Reginaldo degli Scrovegni, el qual havia acumulat un immens patrimoni gràcies a la usura. El fill, Enrico, pretén expiar-ne els pecats perquè la usura estava prohibida per la llei. Segons les disposicions de l'Església, el fet de prestar diners amb alts interessos era un greu pecat, igual que exigir qualsevol mena d'interès pel préstec.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20</p>
<p><b>e) Establiu la relació entre les següents obres i el seu estil corresponent</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>Santa Sofia de Constantinoble  Mesquita de Còrdova  <i>Tapís de la Creació</i>  <i>Mare de Déu de Sallent de Sanaüja</i></p>	<p>Art bizantí  Art islàmic  Art romànic  Art gòtic</p> <p>0,25 cada encert</p>

<b>Exercici 2. Obra 3. Oració a l'hort de Getsemaní, de Francisco Salzillo</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent</b>	<b>1 punt</b>
<b>Cronologia:</b> 1754	0,20
<b>Context històric i cultural [un mínim de 4]</b>	0,20 c/u
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el S. XVIII, plena estructura d'Antic Règim. Monarquia absoluta, societat estamental, economia en evolució, però encara en bona part de subsistència.</li> <li>• Predomini absolut del cristianisme en les societats europees, el catolicisme, en concret al sud.</li> <li>• La ciutat de Múrcia romangué fidel a Felip V en la Guerra de Successió, cosa que la salvà dels estralls del conflicte i d'accions repressives posteriors.</li> <li>• La política il·lustrada de les autoritats, especialment del bisbe, varen permetre una expansió econòmica important (millora i expansió dels regadius, xarxa viària).</li> <li>• En la societat catòlica de l'antic règim, eren molt importants les manifestacions públiques de la Fe. En aquest sentit, les confraries urbanes competien entre elles per mostrar els millors elements visuals de la seva Fe.</li> <li>• Les processons de Setmana Santa adquirien no només una dimensió de testimoni social de religiositat, sinó un motiu de competició entre gremis i col·legis.</li> </ul>	

<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu QUATRE característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> Barroc. [S'admet Barroc amb influència Rococó, o Rococó].</p> <p><b>Característiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temàtiques</b> religioses i retrat a Espanya i Roma; mitològiques a Flandes; burgeses [paisatge, interiors burgesos i rurals] a Holanda; al·legòriques als països catòlics i protestants...</li> <li>• <b>Tendències:</b> Classicisme; Barroc, Naturalisme, Realisme</li> <li>• <b>Característiques formals i compositives</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formes obertes o pictòriques</li> <li>- Composicions unitàries</li> <li>- Composicions profundes</li> <li>- Composicions obertes o centrífugues</li> <li>- Ús de les diagonals i les línies corbes</li> <li>- Ús expressiu dels colors</li> <li>- .....</li> </ul> </li> <li>• Abundància de mestres de qualitat a tota Europa occidental.</li> <li>• Predomini de la tècnica de l'oli sobre llenç en la pintura de cavallet, del fresc en la mural</li> <li>• Figures més definides pel color i la llum que no pas per la línia.</li> <li>• Ús de la perspectiva aèria.</li> <li>• Gust per l'exaltació dramàtica dels personatges.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20c/u</p>

<b>c) Esmenteu CINC característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Característiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figures de mida natural. Pes total 300 Kg. aprox.</li> <li>• Realisme representatiu</li> <li>• Materials diversos</li> <li>• Policromia</li> <li>• Talla de fusta</li> <li>• Multifacial</li> <li>• Embalum rodó</li> <li>• Està compost de dos grups: l'Àngel amb Crist, aquest en una imatge de vestir, i tres apòstols dormint. És, sens dubte, l'obra més coneguda de Salzillo i la que traspua més sensualisme per la figura de l'Àngel i l'expressió de Crist. Les figures dels apòstols, en contraposició, són d'un gran realisme.</li> <li>• El conjunt es completa amb una palmera que conté, entre les seves branques, el calze de la Passió.</li> <li>• Aquest grup de tres figures destaca per l'enginyós estudi de les actituds: Sant Joan dorm profundament sobre el seu braç estès; sant Jaume descansa en actitud descuidada i sant Pere, amb l'espasa a la mà, està també dormint però amb actitud d'alerta. Els tres creen una composició dinàmica i alhora unitària en relació amb el grup principal. L'àngel, en la seva sensualitat ens recorda un Apol·lo cristianitzat, semblant a les imatges de sant Sebastià dins la iconografia religiosa.</li> </ul> <p><b>Tècnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca la talla de les figures així com la policromia dels vestits i objectes.</li> <li>• Demostra una tècnica molt acurada en l'encarnat, de gran suavitat en la cara, el cos i els braços, sobretot de l'àngel.</li> <li>• En el Crist s'observa una certa morbidesa groc/violeta, que accentua l'expressió angoixada, i en les cares dels apòstols expressa un gran realisme popular.</li> </ul>	0,20 c/u





<p><b>Funció:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processional</li> <li>• L'obra es mostra en el context més idoni i manifesta tot el seu sentit artístic, estètic i religiós, quan surt en l'anomenada Processó de Salzillo, la matinada del Divendres Sant, i Múrcia es converteix en un museu en moviment.</li> </ul>	0,20
<p><b>e) Esmenteu CINC obres pictòriques renaixentistes i el nom dels seus autors</b></p>	<b>1 punt</b>
<p>Botticelli: <i>Naixement de Venus; Naixement de la Primavera</i>  Rafael: <i>L'Escola d'Atenes</i>  Leonardo: <i>La Marede Déu de les roques, La Gioconda...</i>  Miquel Àngel: <i>Volta de la Capella Sixtina; Judici Final...</i>  El Greco: <i>L'enterrament del senyor d'Orgaz...</i></p> <p>I altres pintors renaixentistes...</p>	<b>0,20 c/u</b>