



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Literatura castellana

Serie 5

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

---

## OPCIÓN A

1. Explique brevemente los grandes temas de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.  
[3 puntos]



2. Explique los principales puntos de vista narrativos de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.  
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando atención a la forma, el género y el contenido.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Amarrado al duro banco  
de una galera turquesca,<sup>1</sup>  
ambas manos en el remo  
y ambos ojos en la tierra,  
un forzado de Dragut<sup>2</sup> 5  
en la playa<sup>3</sup> de Marbella  
se quejaba al ronco son  
del remo y de la cadena:  
«¡Oh sagrado mar de España,  
famosa playa serena, 10  
teatro donde se han hecho  
cien mil navales tragedias!,  
pues eres tú el mismo mar  
que con tus crecientes<sup>4</sup> besas  
las murallas de mi patria 15  
coronadas y soberbias,  
tráeme nuevas de mi esposa,  
y dime si han sido ciertas  
las lágrimas y suspiros  
que me dice por sus letras,<sup>5</sup> 20  
porque si es verdad que llora  
mi captiverio en tu arena,  
bien puedes al mar del Sur<sup>6</sup>  
vencer en lucientes perlas.  
Dame ya, sagrado mar, 25  
a mis demandas respuesta,  
que bien puedes, si es verdad  
que las aguas tienen lengua;  
pero, pues no me respondes,  
sin duda alguna que es muerta, 30  
aunque no lo debe ser,  
pues que vivo yo en su ausencia.  
Pues he vivido diez años  
sin libertad y sin ella,  
siempre al remo condenado, 35  
a nadie matarán penas».  
En esto, se descubrieron  
de la Religión seis velas,<sup>7</sup>  
y el cómitre<sup>8</sup> mandó usar  
al forzado de su fuerza. 40

1. *turquesca*: 'turca'.

2. *un forzado de Dragut*: 'un condenado a remar por el pirata turco Dragut'.

3. *en la playa*: 'frente a la costa'.

4. *crecientes*: 'mareas'.

5. *letras*: 'cartas'.

6. *mar del Sur*: 'océano Pacífico', famoso por sus perlas.

7. *de la Religión seis velas*: 'seis barcos cristianos'.

8. *cómitre*: 'encargado de dirigir las maniobras de las galeras'.









## OPCIÓN B

1. Señale las características del personaje Basilio de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, atendiendo a su condición de astrólogo, rey y padre.  
[3 puntos]



2. Analice la caracterización del escenario urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute.  
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 64 de la segunda parte del *Quijote*, prestando especial atención al temperamento de don Quijote en esta situación, a su actitud hacia Dulcinea y a la reacción de Sancho Panza.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudando. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover por entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina<sup>1</sup> era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.







Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans