

**SÈRIE 3**

**Exercici núm. 1** (4 punts en total. Cada un dels deu apartats correctament contestats d'aquest exercici valdrà 0,4 punts).

1C - 2A - 3D - 4A - 5B - 6B - 7B - 8C - 9A - 10D

**Exercici núm. 2** (4 punts en total)

**A) Anàlisi formal i estructural** (3 punts en total. Cada apartat correctament contestat valdrà 0,6 punts. Per cada resposta equivocada s'han de restar 0,1 punts).

1C - 2D - 3A - 4B - 5D

**B) Anàlisi estilística i contextual** (1 punt en total)

Aquest exercici té caràcter obert a partir dels eixos invariables proposats: gènere, estil, època i context històric, i tindrà com a base les ampliacions o reflexions explicatives del professor/a de la matèria derivades del nucli central de l'audició musical. Així, deixem a criteri del corrector la qualificació global d'aquesta part, que, en tot cas, ha de satisfer uns mínims imprescindibles: música nord-americana popular de la primera meitat del segle XX per a *big band*; es podria admetre que *Caravan* és un tema de jazz en l'estil de *swing*, si bé seria molt més exacte ubicar aquesta peça dins l'estil popular de l'orquestra d'Ellington propi dels anys 30, anomenat *jungle* i que es caracteritza per evocacions coloristes d'essència oriental o africana que es barregen amb elements de la pròpia "jungla" urbana. De tota manera, bona puntuació per a aquells estudiants que hagin estat capaços de reconèixer el poder evocador i la màgia visual de *Caravan* en suscitar imatges que són coherents amb la idea del títol d'aquesta música.

**Exercici núm. 3** (2 punts en total. Puntuació d'aquest exercici: **1**: 1 punt - **2**: 1 punt).

1. Per aquest ordre: cinema, televisió, receptor de ràdio portàtil, casset, Walkman, iPod. La característica principal és l'evolució vers una forma cada cop més individual i aïllada en la manera que tenim d'escoltar música en l'actualitat.

2. La paradoxa o contradicció es produeix pel fet que l'evolució anteriorment assenyalada es troba contrarestada per un fet molt característic dels nostres dies: la celebració de concerts de música en viu en grans espais, que el desenvolupament de la tecnologia del so i de la imatge ha permès, i que garanteix el sentit ritual i de cerimònia social compartida que continua tenint la música.