

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Cultura audiovisual

### Sèrie 3

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Identifiqueu i marqueu el *punt de fuga* en la imatge següent i expliqueu-ne la funció.  
[1 punt]



*Canal*, Brett Weston, 1971.

FONT: *The Brett Weston Archive* [en línia]. <<http://www.brettwestonarchive.com>>.

**1.2.** En què consisteix la tècnica anomenada *stop-motion*?  
[1 punt]

**1.3.** Definiu el terme *aire* aplicat al llenguatge audiovisual i dibuixeu un pla mitjà d'una persona que mira cap a la seva dreta, a l'horitzó, amb l'aire corresponent.  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Massimo Sestini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



*Rescue operation*, Massimo Sestini, 2014.

FONT: *World Press Photo* [en línia]. <<http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/general-news/massimo-sestini>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]



**2.2.** Aquesta fotografia va rebre el segon premi en el concurs World Press Photo 2015, en la categoria «General News». En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals del fotoperiodisme.

[2 punts]

- 2.3.** Identifiqueu el tipus de pla de la fotografia i digueu-ne el nom. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena.  
[2 punts]

## Opció B

Observeu atentament el guió il·lustrat següent de lectura vertical, corresponent a la pel·lícula *Psicosi* (1960), d'Alfred Hitchcock, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Fionnuala HALLIGAN. *The art of movie storyboards: Visualising the action of the world's greatest films*. Lewes (East Sussex): ILEX, 2013, p. 31.

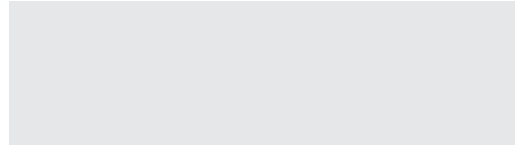


- 2.1.** Identifiqueu tots els tipus de plans presents en aquest guió il·lustrat i expliqueu quina és la funció més habitual del *primer pla* en el cinema.  
[3 punts]

- 2.2. Completeu el guió il·lustrat, donant continuïtat al fil narratiu, amb vuit dibuixos en què feu servir i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla mitjà*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.  
[2 punts]

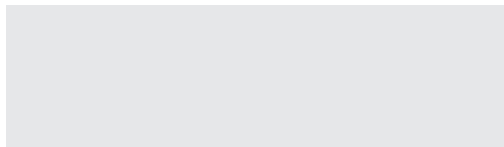
- 2.3. L'obra d'Alfred Hitchcock es considera *cinema d'autor*. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques més importants d'aquest moviment cinematogràfic.  
[2 punts]

Etiqueta del corrector/a





Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Cultura audiovisual

### Sèrie 5

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Digueu en quin dels dos casos següents utilitzaríeu el recurs de la càmera subjectiva i per què:

- el primer dia d'escola d'un nen de sis anys;
- l'erupció d'un volcà.

[1 punt]

1.2. Relacioneu els conceptes de la columna de l'esquerra amb els de la columna de la dreta.

[1 punt]

A. Moviment

B. Angle

C. Guió

D. Continuïtat

1. Panoràmica

2. Fosa

3. Picat

4. Seqüència

**1.3.** Expliqueu quins valors expressius aporten els tipus d'angles següents:

- angle de càmera picat;
- angle de càmera contrapicat.

[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Llegiu atentament la cançó següent, de Joan Manuel Serrat, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

#### *Els vells amants*

Els seus cabells el temps ha tornat blancs.  
Les seves mans, nervioses i arrugades.  
**Els seus cabells el temps ha tornat blancs  
i un xic més trista la seva mirada.**

S'estimen com jo voldria ser estimat  
(si els costums que segueixo ho permeten),  
s'estimen com jo voldria ser estimat  
quan l'esperança comenci a estar seca.

**I s'agafen les mans  
els vells amants.**

I recorden, com ahir,  
les flors que van collir.  
I s'agafen les mans  
els vells amants.

**Es miren i ho saben tot,  
no els cal dir res, cap mot.**

**On els vells viuen es va aturar el temps  
amb el retrat que a la paret penja.**

On els vells viuen es va aturar el temps  
després que es varen casar aquell diumenge.

La ràdio antiga i el rellotge gran  
i el cobretaula carregat de randes.  
**La ràdio antiga i el rellotge gran  
que encara sona d'hora en hora amb mandra.**

I s'agafen les mans  
els vells amants.

**I es bressolen cada nit  
com dos infants petits.**

I s'agafen les mans  
els vells amants.

**I es pregunten: «Estàs bé?  
Avui no et fa mal res...?»**

**I per Sant Jordi ell li compra una rosa  
embolicada amb paper de plata.**

I per Sant Jordi ell li compra una rosa,  
mai no ha oblidat aquesta data...

**I pels carrers s'han perdut els amants.  
No tenen por, no tenen pressa.**

I pels carrers s'han perdut els amants  
amb una flor i la seva tendresa...



**2.1.** Prenent com a referència els fragments destacats en negreta del text, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de vuit plans i identifiqueu el tipus de pla dibuixat en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure, no necessàriament en aquest ordre, els tipus de pla següents: un *gran pla general*, un *pla general*, dos *primers plans*, un *pla mitjà*, dos *plans de detall* i un *pla americà*. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.

[3 punts]

2.2. Dibuixeu els protagonistes de la cançó en un gran pla general des d'una perspectiva zenital on quedi reflectida la penúltima estrofa. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.  
[2 punts]

2.3. Un dels temes principals d'aquesta cançó és el pas del temps. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu tots els recursos narratius de què disposa un director/a per a expressar el pas del temps en una producció audiovisual.  
[2 punts]

## Opció B

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Francesc Català i Roca, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Francesc Català i Roca, 1954.

FONT: *Català-Roca: Obras maestras*. Madrid: La Fábrica, 2010.

**2.1.** En un mínim de cent cinquanta paraules, analitzeu aquesta imatge desenvolupant els aspectes següents:

- l'ordre de lectura i els recorreguts visuals;
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica i les textures.

[3 punts]



**2.2.** Definiu el terme *profunditat de camp* i apliqueu-lo a la fotografia de Francesc Català i Roca. Digueu també quins factors incideixen en la profunditat de camp.

[2 punts]

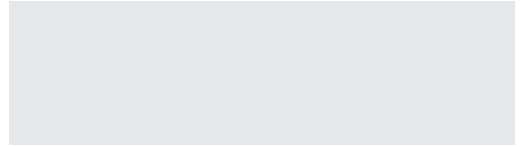
**2.3.** Identifiqueu i descriviu les tres maneres bàsiques d'illuminar una fotografia i els efectes principals que s'aconsegueixen amb cadascuna d'aquestes tres maneres.

[2 punts]





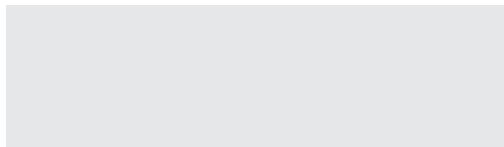
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

