



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

Dibuix artístic

Sèrie 3

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Interpretació i expressió subjectiva de la forma. De l'abstracció al referent

Exercici 1. Opció A

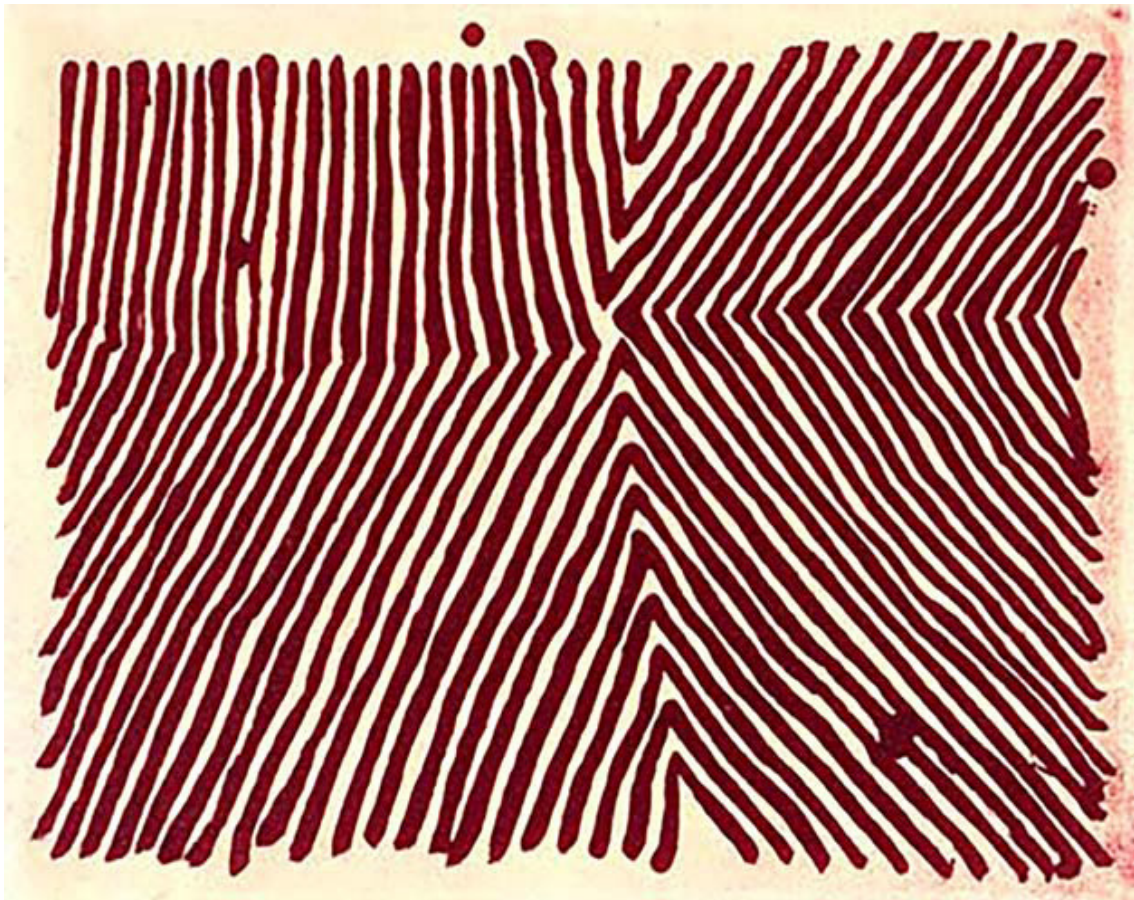
[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa dels elements gràfics i plàstics de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Joan Hernández Pijuan (1931-2005). *Del jardí VI*, 1997. Aiguatinta, 50 × 54 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Joan Hernández Pijuan es va poder veure a l'exposició «Espècies d'espais», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 16 de juliol de 2015 al 24 d'abril de 2016.)

A: *Joan Hernández Pijuan* [en línia]. <<http://www.hernandezpijuan.org/ca/obra/section/3/category/4>> [Consulta: 22 octubre 2015].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. Peter Halley (1953-). *Super Size*, 2000. Acrílic sobre tela, 274,32 × 299,72 cm. Col·lecció particular. (Peter Halley va participar en l'exposició «Tres narratives. Llenguatge», presentada al CaixaForum Barcelona del 16 de juliol al 27 de setembre de 2015.)

A: *Peter Halley* [en línia]. <<http://www.peterhalley.com/ARTISTS/PETER.HALLEY/2000-04.Painting.05.htm>> [Consulta: 22 octubre 2015].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Interpreteu de manera subjectiva les formes de la imatge 3 i dibuixeu una escena de caràcter realista a partir d'allò que us suggereixi.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar un detall de l'escena final.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]

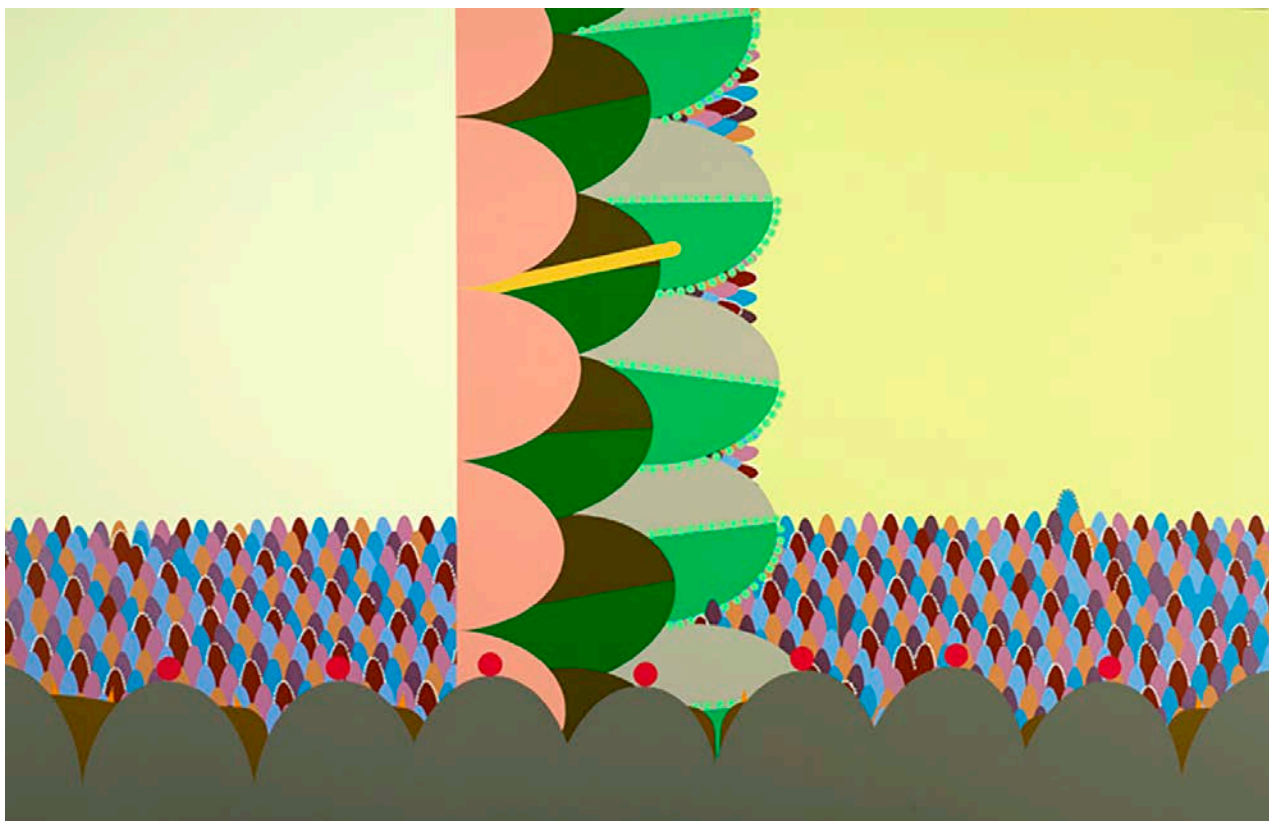
Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les obres de les imatges 1, 2 i 3 són abstractes, tot i que parteixen de referents de la realitat quotidiana.
- Heu d'incloure elements que facin referència explícita a la imatge original, ja sigui per la forma o pel color.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns.
- Poseu una atenció especial en la composició.
- Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge abstracta en una representació de caràcter realista.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Daniel Sturgis (1966-). *Split Together*, 2003. Acrílic sobre tela, 198,5 × 305 cm.
A: *Daniel Sturgis* [en línia]. <<http://www.danielsturgis.co.uk/paintings.php?id=5>> [Consulta: 22 octubre 2015].



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

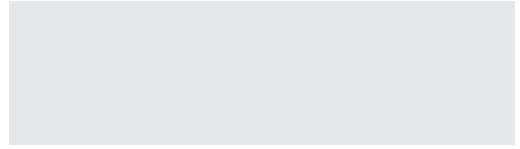
Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar un detall de l'escena final.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

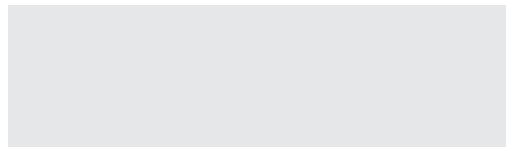
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans





Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

Dibuix artístic

Sèrie 5

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

El procés en l'obra d'art

Exercici 1. Opció A

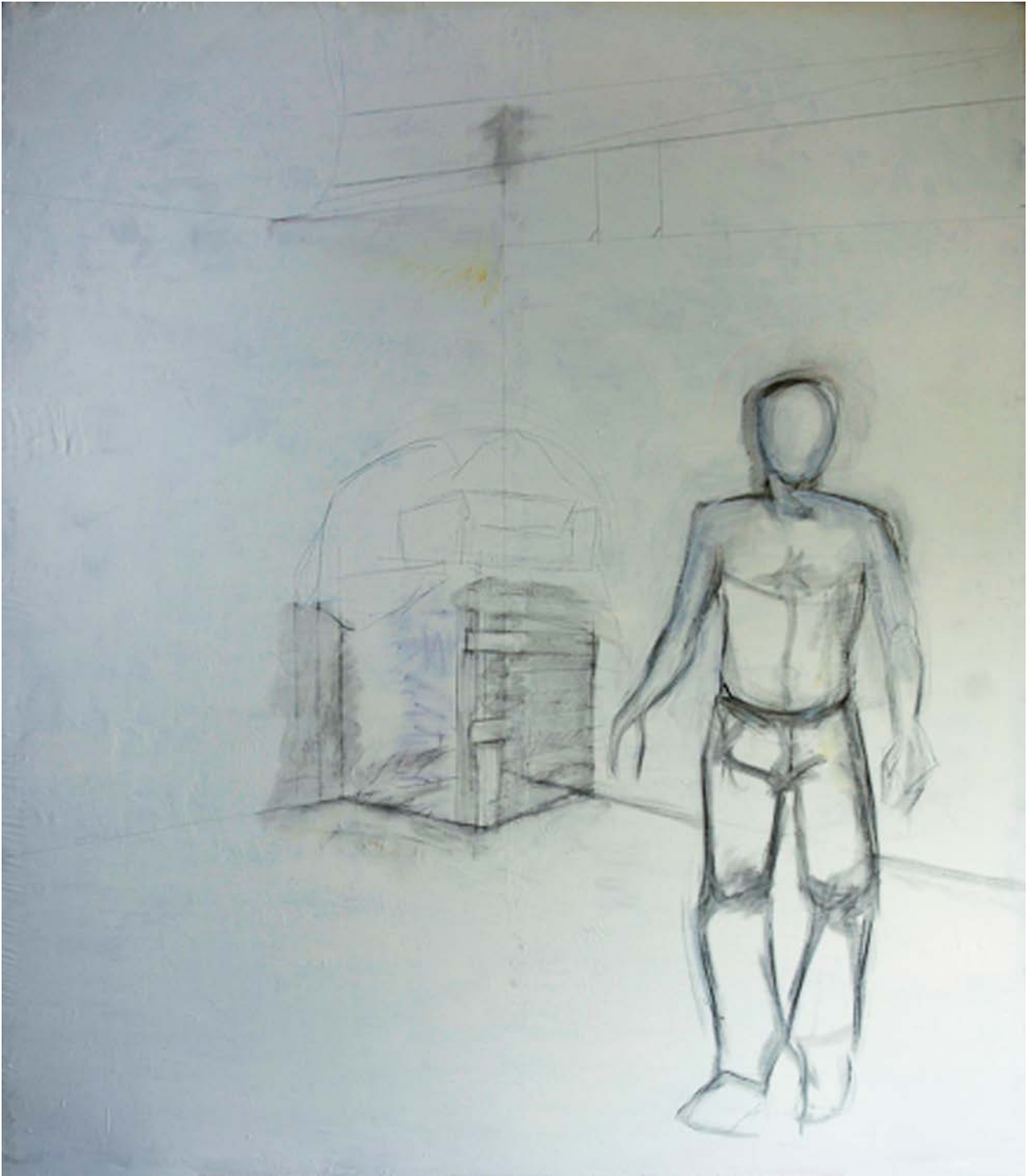
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una descripció de les característiques i dels efectes de la llum de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

La imatge 1 mostra el moment inicial de l'elaboració del quadre *Sense títol* del pintor Jesús Led, mentre que la imatge 2 ja és l'obra acabada.

IMATGE 1. Jesús Led (1987-). *Sense títol*, 2007-2009. Oli sobre tela, 210 × 150 cm. (Jesús Led exposa la seva obra al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona.)
A: *Jesús Led* [en línia]. <<http://www.jesusled.es/?/Projectes/Proces>> [Consulta: 20 setembre 2015].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi de la composició de la imatge 2 mitjançant un croquis. Acompanyeu-la amb una descripció de cinc línies com a màxim.

IMATGE 2. Jesús Led (1987-). *Sense títol*, 2007-2009. Oli sobre tela, 210 × 150 cm. (Jesús Led exposa la seva obra al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona.)
A: Jesús Led [en línia]. <<http://www.jesusled.es/?/Projectes/Proces>> [Consulta: 20 setembre 2015].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Imagineu i dibuixeu un espai exterior on aparegui el dibuix del gos ajagut que es mostra en la imatge 3.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar l'ambientació i la llum.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- L'espai exterior (urbà o natural) ha de ser un element important de la composició.
- El gos ha d'estar dibuixat de cos sencer.
- La manera de dibuixar el gos és lliure (línia, textura, ombra, color, etc.), independentment del traç del pintor David Hockney.
- Tingueu cura de la lluminositat, de l'ambientació i de les proporcions en la representació de l'escena.
- Representeu la vostra composició amb una perspectiva cònica intuïtiva.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns, però no amb figures humanes.
- La imatge 2 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de representar un espai exterior, però tingueu en compte que no la podeu copiar directament.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- La representació ha de tenir un caràcter realista.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. David Hockney (1937-). *Stanley*, 1993. Llapis de color sobre paper, 57,15 × 77 cm. (Fragment.)

A: *David Hockney* [en línia]. <http://www.hockneypictures.com/works_drawings_90.php> [Consulta: 20 setembre 2015].



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

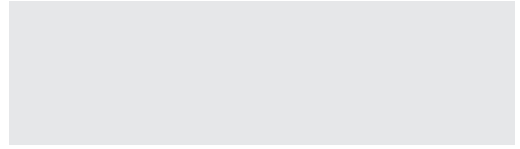
Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar l'ambientació i la llum.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

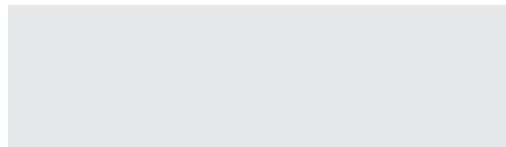
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

