



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Lengua castellana y literatura

### Serie 1

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



| Qualificació            |     |  |  |
|-------------------------|-----|--|--|
| 1. Comprensió lectora   | 1.1 |  |  |
|                         | 1.2 |  |  |
|                         | 1.3 |  |  |
|                         | 1.4 |  |  |
| 2. Expressió escrita    | 2.1 |  |  |
|                         | 2.2 |  |  |
| 3. Reflexió lingüística | 3.1 |  |  |
|                         | 3.2 |  |  |
|                         | 3.3 |  |  |
|                         | 3.4 |  |  |
| Suma de notes parcials  |     |  |  |
| Descompte per faltes    |     |  |  |
| Total                   |     |  |  |
| Qualificació final      |     |  |  |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Lo último que se le hubiera ocurrido sería quejarse de Pilar. Era la mejor asistenta que había tenido y le mantenía el apartamento impecable. Pero las únicas mañanas en las que M.<sup>a</sup> José podía disfrutarlo de verdad eran las del fin de semana, gracias, precisamente, a que Pilar hacía fiesta. Eso le permitía ocuparse de las plantas, colocar las cosas a su gusto, hacer lo que le viniera en gana sin tenerla pendiente de sus deseos, constantemente dispuesta a echarle una mano mientras le contaba sus cosas. M.<sup>a</sup> José le había dicho que veía muy difícil que pudiera asistir a la primera comunión de la hija, ya que el 15, aprovechando que en Madrid era fiesta, en principio se iba a Barcelona. Y seguramente había cometido un error, ya que Pilar, a fin de compensar aquel contratiempo, se había pasado la semana anticipándole los diversos detalles de la ceremonia, las flores, las fotografías, el menú, todo como si fuese una boda, salvo por los puñados de arroz y las damas de honor.

Por otra parte, hacía mucho tiempo que no pasaba sola dos domingos consecutivos. Lo seguro era que no echaba de menos a Javier; de hecho, apenas si había pensado en él. Un olvido que, hasta cierto punto, le sorprendía. Para Alberto, hubiera sido una prueba más de que sólo se quería a sí misma. Pero no se trataba de eso. El problema no era ella; el problema era Javier. O, si se prefiere, que ella no quería a Javier, que no estaba enamorada. De ahí que ni hubiera tenido la tentación de llamarle por teléfono, de intentar una vez más un arreglo. Estaba segura de que Javier, en cambio, sí había telefonado; en el contestador automático había dos llamadas sin mensaje que debían de ser suyas. Más que terco, era orgulloso y, al ver que ella no se ponía, colgaba. Las llamadas de la madre planteaban más interrogantes. ¿Lo hacía por indicación de su hijo, para interceder, o porque se sentía genuinamente ofendida de que alguien le hiciera un desprecio al chico? Por más que, personalmente, sin duda hubiera preferido que siguieran juntos.

Luis GOYTISOLO. *Escalera hacia el cielo*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2000, pp. 103-104

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. En el texto, la protagonista reflexiona sobre algunas de sus relaciones. Explique, sin repetir frases del texto y en un máximo de cuarenta palabras, las reflexiones sobre cada una de estas relaciones siguiendo el orden de la narración.

[1 punto]

**1.2.** Identifique en el texto un marcador discursivo o conector que exprese cada una de las relaciones de sentido especificadas a continuación:

[1 punto]

**a)** Oposición:

**b)** Organización de la información dentro del texto:

**c)** Vinculación de un elemento del discurso con otro previo:

**d)** Introducción de un refuerzo argumentativo:

**1.3.** Escriba el referente completo de los elementos subrayados en las siguientes frases del texto:

[0,5 puntos]

**a)** «Eso le permitía ocuparse de las plantas, colocar las cosas a su gusto, hacer lo que le viniera en gana sin tenerla pendiente de sus deseos, constantemente dispuesta a echarle una mano mientras le contaba sus cosas»:

**b)** «Pero no se trataba de eso»:

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** Describa, en un máximo de cuarenta palabras, las ideas o los sentimientos expresados en el planto de Pleberio en la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*.

[1 punto]

**b)** En la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, los sombreros de copa [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- son un objeto cómico para el teatro del absurdo.
- representan el mundo bohemio del *music-hall*.
- simbolizan el encuentro de dos mundos, el respetable y el del circo.
- sirven para resolver los problemas de la vida cotidiana.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

**2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El concepto de adecuación comunicativa y su relación con la diferencia entre registro formal y registro informal.*

[2 puntos]

- 2.2.** Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador protagonista (M.<sup>a</sup> José), introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:  
[1 punto]

«Lo último que se le hubiera ocurrido sería quejarse de Pilar. Era la mejor asis-  
tenta que había tenido y le mantenía el apartamento impecable. Pero las únicas  
mañanas en las que M.<sup>a</sup> José podía disfrutarlo de verdad eran las del fin de sema-  
na, gracias, precisamente, a que Pilar hacía fiesta. Eso le permitía ocuparse de  
las plantas, colocar las cosas a su gusto, hacer lo que le viniera en gana sin tenerla  
pendiente de sus deseos, constantemente dispuesta a echarle una mano mientras  
le contaba sus cosas».

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### Artículo décimo

1. Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que, con carácter general, se apliquen a la oferta, promoción o venta de productos o servicios, incluidos los que faciliten las Administraciones públicas y las Entidades y Empresas de ellas dependientes, deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Concreción, claridad y sencillez en la redacción, con posibilidad de comprensión directa, sin reenvíos a textos o documentos que no se faciliten previa o simultáneamente a la conclusión del contrato, y a los que, en todo caso, deberá hacerse referencia expresa en el documento contractual.

b) Entrega, salvo renuncia del interesado, de recibo, justificante, copia o documento acreditativo de la operación, o, en su caso, de presupuesto, debidamente explicado.

c) Buena fe y justo equilibrio de las contraprestaciones lo que, entre otras cosas, excluye: [...].

2. A los efectos de esta Ley se entiende por cláusulas, condiciones o estipulaciones de carácter general, el conjunto de las redactadas previa y unilateralmente por una Empresa o grupo de Empresas para aplicarlas a todos los contratos que aquella o este celebren, y cuya aplicación no puede evitar el consumidor o usuario, siempre que quiera obtener el bien o servicio de que se trate.

Las dudas en la interpretación se resolverán en contra de quien las haya redactado, prevaleciendo las cláusulas particulares sobre las condiciones generales, siempre que aquellas sean más beneficiosas que éstas.

3. Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que, con carácter general, utilicen las Empresas públicas o concesionarias de servicios públicos en régimen de monopolio, estarán sometidas a la aprobación y a la vigilancia y control de las Administraciones públicas competentes, con independencia de la consulta prevista en el artículo 22 de esta Ley. Todo ello, sin perjuicio de su sometimiento a las disposiciones generales de esta Ley.

4. Serán nulas de pleno derecho y se tendrán por no puestas las cláusulas, condiciones o estipulaciones que incumplan los anteriores requisitos.

No obstante, cuando las cláusulas subsistentes determinen una situación no equitativa de las posiciones de las partes en la relación contractual, será ineficaz el contrato mismo.

5. Los poderes públicos velarán por la exactitud en el peso y medida de los bienes y productos, la transparencia de los precios y las condiciones de los servicios postventa de los bienes duraderos.

Ley 26/1984, de 19 de julio, General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios.

*Boletín Oficial del Estado (BOE) (24 julio 1984)*

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Las cláusulas que se aplican a la venta de productos o servicios deben estar redactadas de manera clara y sencilla.
- Una cláusula declarada nula no puede aplicarse.
- El interesado no puede renunciar a la entrega de un documento que justifique la operación de compra o venta de algún producto o servicio.
- Son las administraciones públicas quienes vigilan la veracidad en el peso y la medida de los bienes y productos, la transparencia de los precios y las condiciones de los servicios postventa.

**1.2.** Escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases del texto:

[1 punto]

**a)** «Las dudas en la interpretación se resolverán en contra de quien las haya redactado, prevaleciendo las cláusulas particulares sobre las condiciones generales, siempre que aquellas sean más beneficiosas que éstas».

**b)** «Todo ello, sin perjuicio de su sometimiento a las disposiciones generales de esta Ley».

**1.3.** El texto presenta algunas características en su forma lingüística que pueden dificultar su comprensión. Escriba dos ejemplos para cada uno de los rasgos especificados en cada apartado:

[1 punto]

**a)** Series de nombres sinónimos o palabras afines en forma de enumeración:

**b)** Acumulación de adverbios:

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** Explique, en un máximo de cuarenta palabras, cómo se entera Paula de que Dionisio va a casarse en la obra *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

[1 punto]

b) Identifique el parentesco o la relación que los personajes de la siguiente tabla mantienen con Celestina en la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*.

[0,5 puntos]

| <i>Personaje</i> | <i>Parentesco o relación con Celestina</i> |
|------------------|--|
| Pármeno          |  |
| Alisa            |  |

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Son habituales los fenómenos de plurilingüismo y bilingüismo en las sociedades actuales?*

[2 puntos]



2.2. Para cada uno de los siguientes sustantivos, subraye el verbo de la serie correspondiente de la derecha con el que combina mejor por su precisión semántica.

[1 punto]

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| <b>a)</b> un acta                | se levanta, se lanza, se profiere  |
| <b>b)</b> un cargo               | se tiene, se concibe, se desempeña |
| <b>c)</b> un compromiso          | se hace, se contrae, se coge       |
| <b>d)</b> un argumento           | se infunde, se piensa, se esgrime  |
| <b>e)</b> una causa (en derecho) | se idea, se instruye, se escribe   |

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. A partir del concepto de *homonimia*, defina de manera breve y clara, en un máximo de cuarenta palabras, los dos tipos de homónimos que existen. Aporte un ejemplo de cada uno.

[1 punto]

3.2. Escriba las siguientes formas verbales:

[1 punto]

a) Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *caber*:

b) Segunda persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *caer*:

c) Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple (o indefinido) de indicativo del verbo *conducir*:

d) Tercera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *ceñir*:

e) Segunda persona del plural del imperativo del verbo *agradecer*:

**3.3.** Lea las siguientes oraciones:

1. Ha pedido ayuda al profesor.
2. Nos ha sorprendido su respuesta.
3. Nos olvidamos de felicitarlo.
4. El público aplaudió a la actriz enardecido.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento predicativo, 4) complemento del nombre
- 1) complemento indirecto, 2) sujeto, 3) complemento de régimen verbal, 4) complemento predicativo
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen verbal, 4) atributo
- 1) sujeto, 2) sujeto, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

**3.4.** Lea las siguientes oraciones:

1. Se marchó porque estaba apurada.
2. Le dieron permiso para que asistiera al baile.
3. Aunque ya ha pasado mucho tiempo, recuerdo con nitidez su rostro.
4. Como ganen, enloquecerán.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) causal, 2) final, 3) ilativa, 4) concesiva
- 1) final, 2) consecutiva, 3) concesiva, 4) condicional
- 1) causal, 2) final, 3) concesiva, 4) condicional
- 1) final, 2) final, 3) condicional, 4) causal

Etiqueta del corrector/a



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

