

SÈRIE 2Exercici 1

1/A - 2/B - 3/C - 4/A - 5/C - 6/B - 7/A (la resposta B també pot ésser considerada correcta com a àmplia frase de dos períodes el segon del quals és la repetició del primer) - 8/B - 9/D - 10/B.

Exercici 2

1/C - 2/C - 3/C - 4/D - 5/A

Apartat B:

Pertinença de la peça escoltada al gènere característic del romanticisme alemany del *lied* per a veu i piano. És fonamental que l'estudiant hagi observat l'estreta correspondència establerta entre el text i la música –amb la importància que aquests textos atorguen als temes fantàstics o manllevats de la mitologia germànica. És indispensable que l'estudiant hagi ubicat l'adscripció d'aquesta peça al romanticisme amb l'obertura del músics d'aquest període vers altres disciplines artístiques: literatura, arts plàstiques, vers el món interior del "Jo" o vers el nacionalisme cultural.

Exercici 3

- 1/ La lectura a vista d'una partitura resulta difícil per a un estudiant de música perquè normalment és una disciplina que no s'ensenyava a practicar a les classes d'instrument. Aquesta seria la conclusió a què hauria de conduir la lectura atenta dels quatre primers paràgrafs d'aquest text. I això és així per diversos motius, tots ells donats per l'autor del text:
- A/ la lectura general aconsegueix una funció adaptativa vital de l'infant al medi que no satisfà una lectura tan especialitzada i tècnica com és la lectura musical.
 - B/ l'estudiant de música pot compensar la seva falta d'habilitat lectora amb el domini d'altres destreses musicals prou substantives en elles mateixes.
 - C/ l'infant utilitza el llenguatge oral molt abans que se l'ensenyi a fixar-lo en la lectura i l'escriptura, mentre que l'estudiant de música aprèn a la vegada ambdues tipologies diferents d'activitats. Aquesta és una diferenciació important que penso que hauria d'ésser especialment valorada per part del corrector.
 - D/ així com en la lectura el criteri fonamental és la comprensió del significat pràctic d'un text amb el marge de maniobra que això possibilita, en la lectura musical aquell marge és molt més estret i no permet el ventall de desviacions temporals i de dicció amb què un infant fa seu un text escrit. Haver entès aquesta característica denota un nivell molt alt de comprensió i interpretació per part de l'estudiant; conseqüentment, màxima puntuació.

2/ Que el bon lector musical sàpiga avançar amb la mirada mentre llegeix no vol dir que el cultiu assidu d'aquesta pràctica dugui automàticament al domini de la lectura a vista. Una bona lectura a vista comporta la detecció de *patrons* i d'*estructures* i la capacitat de traduir-les immediatament en respostes motores. Els estudiants segurament hauran entès les dues preguntes, però per als que hagin comprès correctament la seva íntima relació i la diferència entre *avançar amb la mirada* i el descobriment de *patrons*, màxima puntuació.