

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla picat* i un *pla contrapicat*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt d'eix* aplicat al llenguatge audiovisual.
[1 punt]

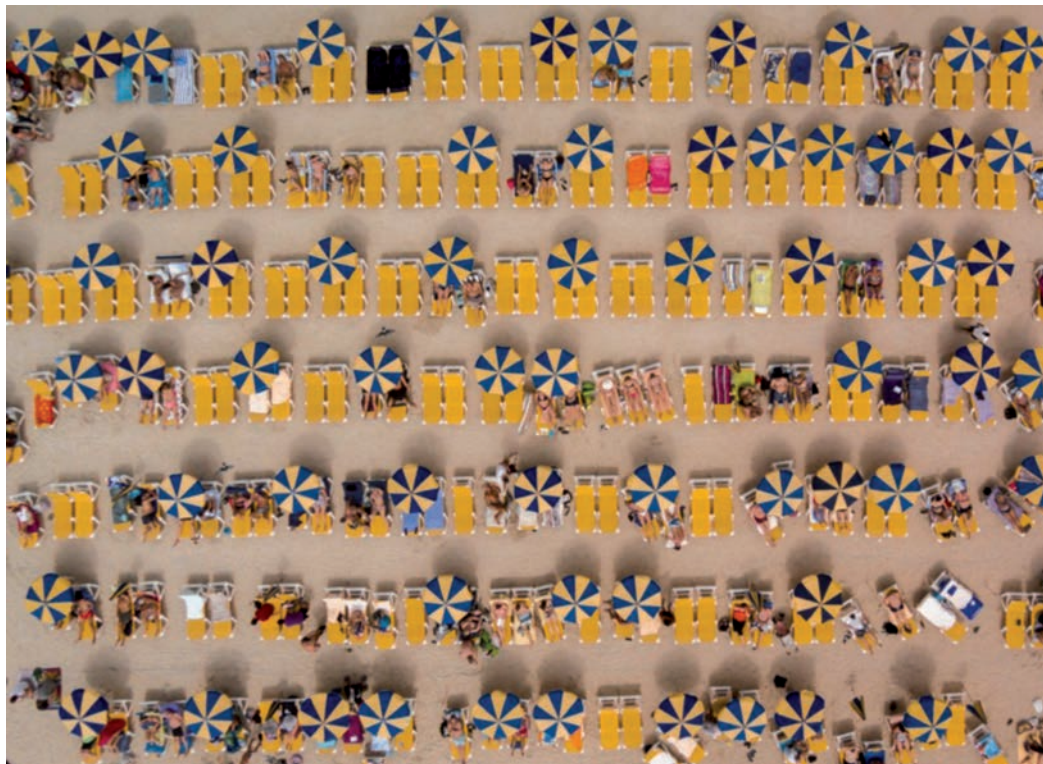
1.3. Expliqueu què és una *onomatopeia* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Karolis Janulis, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Amadores, Gran Canaria, Spain, Karolis Janulis, 2016. Tercer premi en la categoria «Viatges» del concurs Dronestagram 2016.

FONT: <<http://elpais.com/elpais/2017/01/12/album>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu el valor expressiu que transmeten.
[2 punts]

- 2.3.** Indiqueu dos llocs diferents on podríeu col·locar la càmera per a obtenir una fotografia com la de Karolis Janulis. Expliqueu breument quines característiques haurien de tenir aquests llocs per a poder obtenir una bona imatge.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica.

FONT: <www.historiadelcine.com.es/2014/07/ladri-di-biciclette.html>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *El lladre de bicicletes*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El lladre de bicicletes*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma.
[2 punts]

2.3. Durant el muntatge cinematogràfic s'utilitzen diverses tècniques per a passar d'un pla al següent: són les *transicions* o *signes de puntuació*. Identifiqueu i describiu tres tipus de transició.

[2 punts]

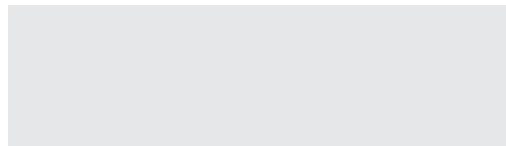
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans