



Proves d'accés a la universitat

Història i fonaments de les arts

Sèrie 1

Qualificació				
Part comuna	Exercici 1	1.1		
		1.2		
		1.3		
		1.4		
Part optativa	Exercici	<i>a</i>		
		<i>b</i>		
		<i>c</i>		
	Exercici	<i>a</i>		
		<i>b</i>		
		<i>c</i>		
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Convocatòria 2017

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

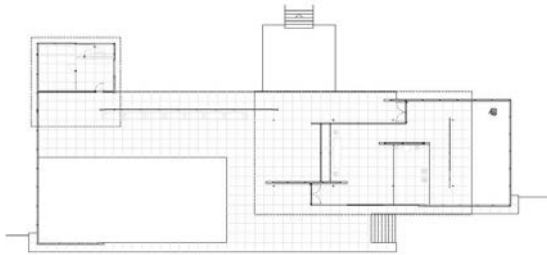
Número del tribunal

La prova consta d'una part comuna (exercici 1), que heu de fer obligatòriament, i d'una part optativa, en la qual heu d'escollir DOS dels quatre exercicis plantejats (exercicis 2, 3, 4 i 5).

PART COMUNA

Exercici 1 [4 punts en total]

Observeu les imatges següents, que corresponen al Pavelló Alemany de Barcelona (1929, reconstruït el 1986), de Ludwig Mies van der Rohe, i responeu a les quatre qüestions que es plantegen a continuació.



1.1. Situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1.2. Identifiqueu les característiques formals, materials o tècniques de l'obra. [1 punt]

1.3. L'autor va dissenyar també el mobiliari d'aquest edifici. Descriviu les característiques formals d'una de les peces. [1 punt]

- 1.4. Compareu el Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe, amb un altre edifici construït per al mateix esdeveniment: el Palau Nacional (1929), d'Eugenio-Pedro Cerdà i Enric Catà, reproduït a la dreta. [1 punt]



PART OPTATIVA

[6 punts en total: 3 punts per cada exercici]

Trieu DOS dels quatre exercicis (exercicis 2, 3, 4 i 5) que hi ha a continuació i responeu a les qüestions plantejades.

Exercici 2. *La Llibertat guiant el poble* (1830), de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix.



a) Identifiqueu l'estil o el moviment artístic al qual pertany l'obra. [0,5 punts]

b) Esmenteu tres característiques formals o compositives de l'obra. [1,5 punts]

c) Expliqueu el significat i la funció de l'obra. [1 punt]

Exercici 3. *Elogi de l'aigua* (1987), d'Eduardo Chillida.



a) Identifiqueu l'estil o el moviment artístic al qual pertany l'obra. [0,5 punts]

b) Esmenteu tres característiques formals, tècniques o conceptuals de l'obra. [1,5 punts]

c) Compareu l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida, amb l'obra *Dona i ocell* (1983), de Joan Miró, reproduïda a la dreta. [1 punt]



Exercici 4. Fotograma del film *The Great Dictator* («El gran dictador») (1940), de Charles Chaplin.



a) Relacioneu el tema del film amb el context històric corresponent. [1 punt]

b) Analitzeu formalment la imatge del fotograma i expliqueu què representa. [1 punt]

- c) Compareu el fotograma de *The Great Dictator* amb un d'un altre film del mateix director: *Modern Times* («Temps moderns») (1936), reproduït a la dreta. [1 punt]



Exercici 5. *Auto-Garage Central* (1903), de Ramon Casas.



a) Identifiqueu el llenguatge o el moviment artístic al qual pertany l'obra. [0,5 punts]

b) Esmenteu tres característiques formals, tècniques o conceptuals de l'obra. [1,5 punts]

- c) Compareu l'obra *Auto-Garage Central*, de Ramon Casas, amb l'obra *Les milícies us necessiten!* (1936), de Cristóbal Arteche, reproduïda a la dreta. [1 punt]



Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans