



Proves d'accés a la universitat

Anàlisi musical

Sèrie 3

Qualificació			
Exercici 1		1	
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
Exercici 2	Part A	1	
		2	
		3	
		4	
		5	
	Part B		
Exercici 3		1	
		2	
		3	
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de tres exercicis i s'iniciarà amb les audicions en què es basen l'exercici 1 i l'exercici 2.

Exercici 1

[4 punts: 0,4 punts per cada qüestió. No hi haurà descomptes de penalització en cap cas.]

Aquest exercici consisteix en l'audició de deu fragments de música. Cada fragment es repetirà dues vegades abans de passar al següent. Després d'un petit interval, tornareu a escoltar els deu fragments tots seguits.

Escolteu amb atenció els deu fragments que sentireu a continuació i trieu la resposta correcta entre les quatre que es proposen per a cada fragment.

1.
 - a) Compàs ternari i començament tètic.
 - b) Compàs ternari i començament anacrústic.
 - c) Compàs binari i començament tètic.
 - d) Compàs binari i començament anacrústic.

2.
 - a) Sonata.
 - b) Suite.
 - c) Simfonia.
 - d) Concerto grosso.

3.
 - a) Polca.
 - b) Jota.
 - c) Vals.
 - d) Tango.

4.
 - a) Trompa.
 - b) Fagot.
 - c) Tuba.
 - d) Trombó.

5.
 - a) Frase de 6 compassos.
 - b) Frase de 8 compassos.
 - c) Frase de 12 compassos.
 - d) Frase de 16 compassos.

6.
 - a) Jazz.
 - b) Impressionisme.
 - c) Minimalisme.
 - d) Dodecatonisme.

7.
 - a) Cor mixt de veus adultes.
 - b) Cor de veus blanques.
 - c) Cor operístic.
 - d) Cor de solistes.

8.
 - a) Contratenor.
 - b) Mezzosoprano.
 - c) Tenor.
 - d) Soprano.

9. a) Recitatiu de baríton.
 b) Recitatiu de tenor.
 c) Ària de tenor.
 d) Ària de baix.
10. a) Textura contrapuntística.
 b) Textura de melodia acompanyada.
 c) Textura monòdica.
 d) Textura homofònica.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça

Voi che sapete
 che cosa è amor,
 donne, vedete
 s'io l'ho nel cor.

Quello ch'io provo
 vi ridirò,
 è per me nuovo,
 capir nol so.

Sento un affetto
 pien di desir,
 ch'ora è diletto,
 ch'ora è martir.

Gelo e poi sento
 l'anima avvampar,
 e in un momento
 torno a gelar.

Ricerco un bene
 fuori di me,
 non so chi il tiene,
 non so cos'è.

Sospiro e gemo
 senza voler,
 palpito e tremo
 senza saper.

Non trovo pace
 notte né dì,
 ma pur mi piace
 languir così.

Voi che sapete
 che cosa è amor,
 donne, vedete
 s'io l'ho nel cor.

Traducció al català

Vosaltres que sabeu
 què és l'amor,
 dones, digueu-me
 si jo el tinc al cor.

El que sento,
 us ho he de dir,
 és nou per a mi,
 i no ho sé entendre.

Sento un afecte
 ple de desig,
 que ara és plaer,
 ara és martiri.

Em glaço i després em sento
 l'ànima que s'encén,
 i de seguida
 em torno a glaçar.

Busco un bé
 fora de mi,
 no sé qui el té,
 no sé què és.

Sospiro i gemego
 sense voler,
 palpito i tremolo
 sense saber.

No trobo la pau
 ni de nit ni de dia,
 però m'agrada
 esllanguir-me així.

Vosaltres que sabeu
 què és l'amor,
 dones, digueu-me
 si jo el tinc al cor.

1. Aquesta peça té una breu introducció instrumental
 - a) de vuit compassos en compàs 2/4, a càrrec de la corda en *pizzicato* i els instruments de vent.
 - b) de quatre compassos en compàs 2/4, a càrrec de la corda en *legato* i els instruments de vent sense el clarinet.
 - c) de vuit compassos en compàs 3/4, a càrrec de la corda en *pizzicato* i els instruments de vent sense l'oboè.
 - d) de deu compassos en compàs 3/4, a càrrec dels instruments de vent sense els de corda.

2. La primera frase cantada, que correspon a la primera quarteta del text, presenta
 - a) un començament tètic i dos períodes: el primer de quatre compassos i el segon de vuit compassos.
 - b) un començament anacrústic i dos períodes iguals de vuit compassos cadascun.
 - c) un començament tètic i dos períodes: el primer de sis compassos i el segon de vuit compassos.
 - d) un començament anacrústic i tres períodes de quatre compassos cadascun.

3. Com són les frases que utilitza el compositor entre les quartetes 2 i 5 del text?
 - a) Són frases regulars de setze compassos dividides en dos períodes iguals de vuit compassos, el segon dels quals reprèn la melodia de la primera estrofa.
 - b) Són frases regulars de vuit compassos dividides en dos períodes iguals de quatre compassos, el primer amb un començament tètic i el segon amb un començament anacrústic.
 - c) Són frases desiguals i en tonalitats canviants que no tenen en compte la mètrica de les estrofes.
 - d) Són frases regulars de vuit compassos dividides en dos períodes iguals de quatre compassos, però en tonalitats diferents i que no repeteixen mai el mateix material melòdic.

4. Les quartetes 6 i 7 corresponen
 - a) a un moment de màxima placidesa, en què la cantant accepta amb resignació la seva condició d'amant novella i, per això, el seu cant segueix el mateix esquema de regularitat en les frases observat anteriorment.
 - b) a un moment especialment punyent: la cantant, transvestida d'home, veu amb angouxa com és rebutjada per la seva estimada i, per això, opta per una forma de fraseig irregular amb frases en progressió melòdica descendent.
 - c) a un moment especialment expressiu, en què la cantant es debat interiorment entre sentiments contrastats en relació amb l'amor; per això, es trenca la frontera habitual entre les estrofes i totes dues queden unides en un fraseig continu en progressió melòdica ascendent.
 - d) a un moment sense res destacable excepte en la instrumentació: l'acompanyament de la corda passa a executar un ritme obstinat de semicorxeres i la trompa passa a ocupar un lloc central en el seu diàleg amb la cantant.

5. Quina és l'estructura d'aquesta peça?
 - a) Ària *da capo* típicament barroca amb una primera secció A (estrofes 1-5), una secció central B contrastant (estrofes 6-7) i una tercera secció A' ornamentada de la primera (estrofa 8).
 - b) Ària rondó: A (estrofes 1-2), B (estrofes 3-4), A (estrofa 5), C (estrofes 6-7) i A (estrofa 8).
 - c) Ària romàntica amb cavatina (estrofes 1-5) i *cabaletta* repetida (estrofes 6-8).
 - d) Arieta clàssica amb acompanyament característic de serenata: A (estrofa 1), B (estrofa 2), C (estrofa 3), D (estrofa 4), E (estrofa 5), F (estrofes 6-7) i A' (estrofa 8).

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 3

[2 punts en total]

Llegiu el text següent i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

La concentració en la música és una activitat que ha de començar ben aviat, per tal que pugui desenvolupar-se de manera orgànica, com la comprensió d'una llengua oral. D'aquesta manera es converteix més en una necessitat que no pas en un luxe. El domini d'un instrument musical, però, no és un requisit previ per a poder adquirir l'habilitat d'entendre o de concentrar-se en una peça musical; escoltar música no ha de ser necessàriament una activitat passiva. [...]

Hi ha una gran quantitat de coses de la vida que podem aprendre a través de la música, però el nostre sistema educatiu ha deixat de banda sistemàticament aquest reialme, des de les llars d'infants fins als darrers anys de la nostra escolarització. Fins i tot a les escoles de música i als conservatoris, els programes són molt especialitzats i tot sovint no tenen res a veure amb el contingut real de la música ni, per tant, amb la seva força. La disponibilitat d'enregistraments i reportatges de concerts i òperes és directament proporcional a la pobresa dels coneixements musicals i a la comprensió de la música en la nostra societat. L'estat actual de l'educació pública és el responsable de l'existència d'una població que és capaç d'escoltar gairebé qualsevol tipus de música, però que, en canvi, és incapaç de concentrar-s'hi a fons.

L'educació de l'oïda és potser molt més important del que ens podem imaginar, no tan sols per al desenvolupament de cada individu, sinó per al funcionament de la societat, i, per tant, també dels governs. El talent i la comprensió musical, així com la intel·ligència auditiva, són àrees que estan molt allunyades de la resta de la vida humana, relegades o bé a una funció d'entreteniment o bé als reialmes esotèrics d'un art elitista. La capacitat per a sentir diverses veus en una de sola, comprenent les afirmacions de cadascuna d'elles; la capacitat per a recordar un tema que ha fet la seva entrada després d'un llarg procés de transformació i que torna a aparèixer de sobte sota una llum del tot diferent; l'habilitat auditiva per a reconèixer les variacions geomètriques del tema d'una fuga, són totes qualitats que realcen la comprensió. Potser l'efecte acumulatiu d'aquestes habilitats podria formar éssers humans més aptes per a escoltar i comprendre diversos punts de vista alhora, més capaços de jutjar el seu propi lloc en la societat i en la història, amb més capacitat per a percebre els punts en comú entre les persones, i no pas les diferències.

Daniel BARENBOIM. *El so de la vida: El poder de la música*. Barcelona: Edicions 62, 2008, p. 49-51

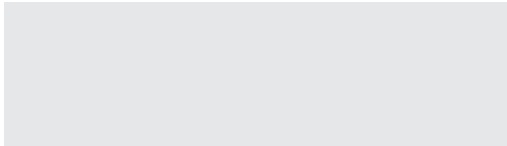
1. D'acord amb l'autor, per què creieu que ni a les escoles de música ni als conservatoris s'ensenyava als alumnes a escoltar música?
[0,5 punts]

2. Segons l'autor, en la societat actual hi ha una relació directament proporcional entre la facilitat per a accedir a la música i la capacitat de concentrar-se en l'escolta?
[0,5 punts]
3. En quin sentit el desenvolupament de les competències auditives musicals pot contribuir a enfortir els lligams de solidaritat i de respecte envers els altres en la nostra vida en societat?
[1 punt]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans