



Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre una *panoràmica* i un *escombratge*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *encadenament* aplicat al procés d'edició cinematogràfica.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és el *fora de camp* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, que correspon a una campanya publicitària, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Campanya publicitària de la marca de rellotges IWC amb el lema «Try it here: the Big Pilot's Watch» ('Emprova-te'l aquí: el rellotge dels grans aviadors').

FONT: *Pinterest* [en línia]. <www.pinterest.es/pin/335166397254351694>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

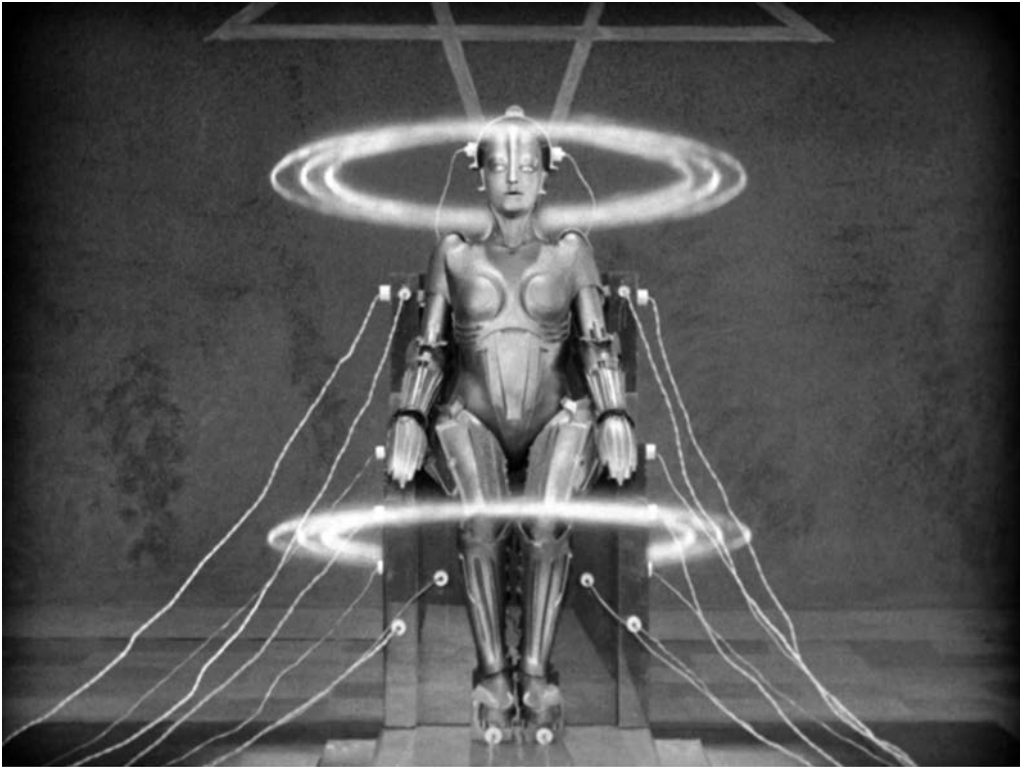
2.2. Aquesta imatge pertany a una campanya publicitària de la marca de rellotges IWC. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques bàsiques de la fotografia publicitària.

[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla utilitzat en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Metropolis* (1927), de Fritz Lang, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Metropolis* (1927), de Fritz Lang.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/855050679226297008>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Metropolis*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Metropolis*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
- [2 punts]

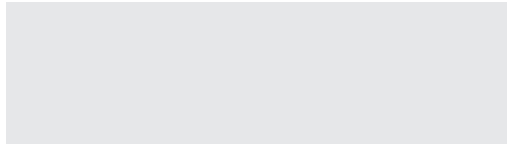
2.3. El llenguatge audiovisual utilitza la música amb una intencionalitat determinada. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quina música utilitzaríeu per a acompanyar les imatges del guió il·lustrat que heu dibuixat a la qüestió 2.1 i quina seria la funció d'aquesta música en la construcció de la història.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 5

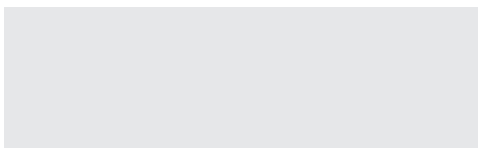
Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

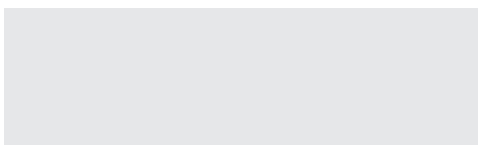
Etiqueta de l'alumne/a



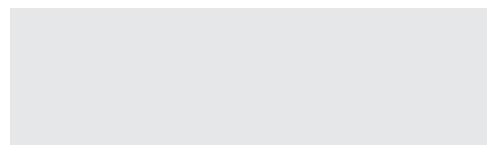
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *primer pla* i un *primeríssim primer pla*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *veu en off*.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un *globus* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf John J. Kim, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



March Against Police Violence, John J. Kim, 2015. Tercer premi en la categoria «Contemporary Issues» del concurs World Press Photo 2016.

FONT: *World Press Photo* [en línia]. <www.worldpressphoto.org/collection/photo/2016/contemporary-issues/john-j-kim>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
 - la valoració cromàtica;
 - les textures.

[3 punts]

2.2. Aquesta fotografia va rebre el tercer premi en la categoria «Contemporary Issues» del concurs World Press Photo 2016. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals del fotoperiodisme.

[2 punts]

- 2.3.** Identifiqueu el tipus de pla i l'angle de la fotografia. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena aquest nou angle.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *El cuirassat Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*El cuirassat Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein.

Font: *Música de comedia y cabaret* [en línia]. <<https://musicadecomedia.wordpress.com/2016/05/27/el-acorazado-potemkin>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *El cuirassat Potemkin*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El cuirassat Potemkin*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma.
[2 punts]

- 2.3. Expliqueu què és una *panoràmica* i què és un *tràveling* en l'àmbit del cinema i indiqueu les diferències principals que hi ha entre aquests dos conceptes. Dibuixeu un exemple de panoràmica i un altre de tràveling. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans