

SÈRIE 3**1.1.**

El *zoom* és un objectiu de la càmera de distància focal variable, és a dir, un objectiu en què es pot variar a voluntat la distància focal i, en conseqüència, l'angle de visió. Aquest objectiu permet acostar o allunyar la imatge sense que hi hagi desplaçament físic de la càmera. Parlem de *zoom in* quan acostem la imatge i de *zoom out* quan l'allunyem.

La principal diferència entre els dos és la grandària de la imatge: la porció de la realitat que es veu és més petita amb el *zoom in* i més gran amb el *zoom out*.

(1 punt)

1.2.

El salt endavant (o *flashforward*) és una tècnica cinematogràfica que consisteix en l'alteració de la seqüència cronològica de la història. Es tracta d'un salt cap endavant en el temps per a retornar novament al moment present de la narració.

(1 punt)

1.3.

La vinyeta és un requadre delimitat per línies que representa un instant de la història. És la representació pictogràfica del mínim espai i constitueix la unitat mínima del muntatge en el còmic. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.

(1 punt)

OPCIÓ A**2.1.**

Les redaccions poden ser molt diverses; per això es valorarà en la resposta la bona estructuració i exposició de les idees bàsiques i la capacitat de desenvolupar un discurs narratiu clar i sintètic amb referència a l'anàlisi de la imatge. Dins de la valoració de la competència d'analitzar visualment la imatge, s'avaluarà positivament la utilització abundant de terminologia pròpia de la matèria i la comprensió d'allò que es demana.

Els conceptes mínims que han d'estar presents a la redacció són:

Estructura dels elements que componen la imatge: Ens trobem davant d'una fotografia en pla general i angle zenital. Hi ha tres elements que destaquen de la resta, alineats l'un darrere de l'altre: l'ombra del cavall i del genet, el cavall i el genet reals i l'ombra dels espectadors. L'autor de la fotografia juga amb els efectes que produeix veure els mateixos elements, però des de diferents perspectives. Com que es tracta d'un pla zenital, intuïm la forma que adopten el cavall i el genet per les seves ombres, no per la imatge real.

Valoració cromàtica: Aquesta és una fotografia en color, amb un predomini del negre i del marró. Negre en les múltiples ombres i el mateix color del cavall, i marró en la sorra de l'hipòdrom. L'única nota de color que sobresurt és la roba del genet (de color blau, vermell i blanc) i la petita taca de color blanc del cavall al musell.

Les textures: Hi ha una combinació de textures rugoses i llises. Les rugoses corresponen a la sorra de l'hipòdrom i les llises a les ombres i a la imatge real del cavall i del genet.

(3 punts)

2.2.

Es tracta d'un pla general i un angle zenital.

El pla general es fa servir per a visualitzar completament els models i enquadra tots els elements de l'escena. Es correspon amb una distància social pública i té un valor expressiu de presentació i contextualització. La funció més habitual del pla general és la funció descriptiva, ja que mostra un escenari determinat, un paisatge o una multitud, i dona més rellevància al context que a les figures o els personatges.

L'angle zenital és aquell en què la càmera es col·loca totalment perpendicular a l'objecte enregistrat (com si estigués situada al sostre o al cel). Aquest angle pot servir per a minimitzar al personatge, donar la sensació que és petit, però també s'utilitza per a dominar millor el camp visual, ja que permet veure millor tot l'escenari i l'acció dels personatges.

(2 punts)

2.3.

El gran angular és un objectiu en què la distància focal és menor que la d'un objectiu normal, la qual cosa proporciona un angle de visió major al de la visió humana. Té una gran profunditat de camp, i per aquest motiu és molt utilitzat per a captar imatges panoràmiques com ara paisatges.

El macro és un objectiu especialment dissenyat per a enfocar correctament a una distància física molt petita (pocs centímetres) amb una altíssima qualitat. S'utilitza per a fotografia d'alta precisió on es vol representar l'objecte a la seva mida real (macro 1:1).

(2 punts)

OPCIÓ B**2.1.**

Es tracta de dibuixar una sèrie de nou dibuixos. S'ha de valorar que l'alumne ha entès i sap aplicar els tipus de plans demanats, els quals han d'estar correctament realitzats i identificats, bé amb el nom complet o amb les abreviacions corresponents. Es valoraran la qualitat gràfica en la realització dels dibuixos i la coherència narrativa, és a dir, el fil conductor.

(3 punts)

2.2.

El silenci és un element que pot adquirir un valor expressiu fonamental en el llenguatge radiofònic. Podríem parlar de silenci objectiu (si no hi ha ni música, ni veu ni efectes) i de silenci subjectiu (amb una intencionalitat ambiental o dramàtica).

El silenci pot indicar una pausa (funció gramatical) o destacar una idea, induir a la reflexió (funció expressiva) o, fins i tot, convertir-se en un personatge més de la història (funció narrativa).

Els exemples poden ser molt variats, com el silenci que es produeix després d'un tret per a explicar que el personatge ha mort, sense necessitat que algú ho verbalitzi.

(2 punts)

2.3.

El muntatge és l'organització dels plans d'un discurs audiovisual a partir d'una sèrie de condicions d'ordre i durada. Hi ha molts tipus de muntatges.

El muntatge lineal és el que segueix una acció única desenvolupada per la successió d'escenes en ordre cronològic.

El muntatge en paral·lel és aquell en què dues o més escenes, independents cronològicament, es desenvolupen simultàniament, creant una associació d'idees en l'espectador. No importa que les dues accions tinguin lloc en temps diferents.

Els exemples que posin els alumnes poden ser molt variats. En tot cas, han d'explicar el fil conductor de la història perquè s'entengui el tipus de muntatge exemplificat.

(2 punts)