



## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 1

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## L'expressivitat de la figura humana

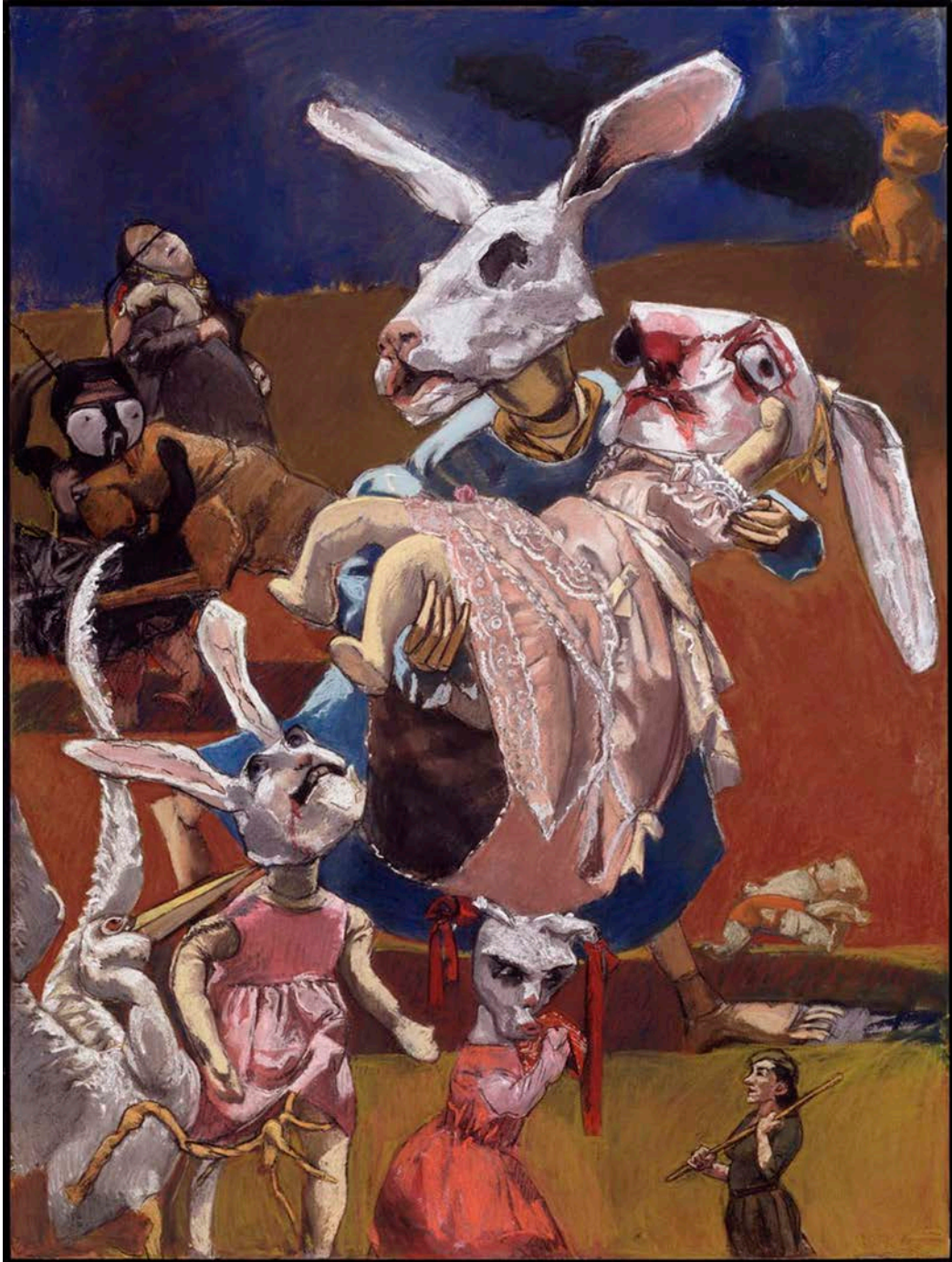
### Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Paula Rego (1935- ). *War*, 2003. Pastel sobre paper muntat sobre una planxa d'alumini, 160 × 120 cm. (L'obra de Paula Rego es va poder veure a l'exposició «Lèxic familiar», presentada al Palau de la Virreina de Barcelona del 8 de juliol al 8 d'octubre de 2017.) A: *Tate* [en línia]. <<http://www.tate.org.uk/art/artworks/rego-war-t12024>> [Consulta: 12 octubre 2017].



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 2.** Cristina García Rodero (1949- ). *The mysteries*, 2003. Fotografia. (L'obra de Cristina García Rodero es va poder veure a l'exposició «Terra de somnis», presentada al CaixaForum Barcelona del 20 de setembre de 2016 al 8 de gener de 2017 i al CaixaForum Girona del 20 de setembre de 2017 al 28 de gener de 2018.)

A: *Magnum Photos* [en línia]. <<http://pro.magnumphotos.com/Asset/-2TYRYDBLQZ9L.html>> [Consulta: 20 novembre 2017].



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Dibuixeu una escena real o imaginària en què apareguin una de les màscares de la imatge 3 i una de les figures humanes de la imatge 2. Situeu l'escena en un espai exterior.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la màscara que heu triat.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la relació entre la figura humana i la màscara que heu triat.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Podeu representar el personatge amb la màscara posada o situar la màscara en qualsevol altre lloc de l'escena. La mida del personatge i la màscara, la seva posició i col·locació en l'espai, i el punt de vista utilitzat són lliures.
- Representeu la vostra composició amb una perspectiva cònica intuïtiva.
- La representació ha de tenir una resolució realista.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, objectes...
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que l'escena (a diferència de la figura humana) no la podeu copiar directament.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la màscara que heu triat.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la relació entre la figura humana i la màscara que heu triat.



Espai per al corrector/a

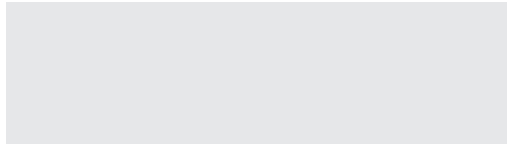
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans



## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 5

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## Figura humana i arquitectura

### Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Mercedes Mangrané (1988- ). *Pista II*, 2016. Oli sobre lli, 22 × 27 cm. (Mercedes Mangrané va participar en l'exposició «Caminar sobre el gel», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, del 17 de juny a l'11 de setembre de 2016.)  
(Imatge cedida per l'artista.)



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una interpretació personal de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.



**IMATGE 2.** Jordi Colomer (1962- ). *Anarchitekton*, 2002-2004. Fotograma del vídeo. 4 DVD editats en bucle en projecció contínua, en color, sense so. (Jordi Colomer va representar Espanya a la Biennial de Venècia del 2017 i va exposar la seva obra a l'Arts Santa Mònica de Barcelona del 28 de maig al 21 de juny de 2015.)  
(Imatge cedida per l'artista.)



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Dibuixeu un espai urbà imaginari on es puguin veure edificis i altres elements relacionats amb l'arquitectura i el mobiliari urbà, i persones fent-ne ús.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar les figures humanes que apareguin a l'escena.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu l'espai urbà i les persones usant la perspectiva cònica de manera intuïtiva.
- Les persones dibuixades han d'estar visualment integrades en l'espai urbà.
- Les imatges 1, 2 i 3 us poden servir de referència, però no les podeu copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Tingueu cura de mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de relacionar els objectes amb el fons i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Paul Citroen (1896-1983). *Metropolis*, 1923. Gelatina de plata, 20,3 × 15,3 cm. Col·lecció Thomas Walther del Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York.

A: *The Museum of Modern Art* [en línia]. <[www.moma.org/collection/works/83984](http://www.moma.org/collection/works/83984)> [Consulta: 20 octubre 2016].



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar les figures humanes que apareguin a l'escena.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans