

## Proves d'accés a la universitat

---

# Fonaments de les arts

## Sèrie 3

**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

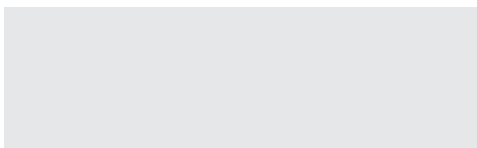
**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

**OPCIÓ C**

Qualificació				
Primera part	Exercici 1	1.1		
		1.2		
		1.3		
	Exercici 2	2.1		
		2.2		
	Segona part	Exercici 3	3.1	
3.2				
3.3				
3.4				
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

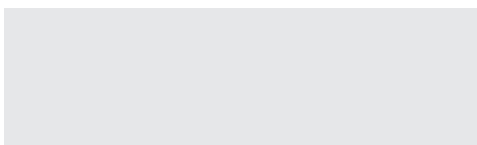
Etiqueta de l'alumne/a



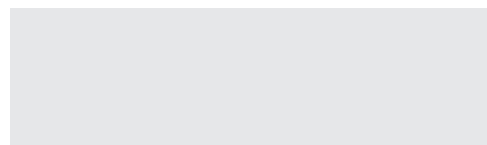
Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prova consta de dues parts. La primera part (exercicis 1 i 2) és comuna i obligatòria; la segona part (exercici 3) té tres opcions (A, B i C), de les quals n'heu d'escollir UNA.

---

## PRIMERA PART

### Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Ernst Ludwig Kirchner. *Berliner Straßenszene* («Escena d'un carrer de Berlín») (1913). Oli sobre tela, 121 × 95 cm.

NOTA: La ciutat és un tema apreciat pels artistes del moviment Die Brücke ('El pont'), tant en literatura com en pintura. Representa dinamisme, modernitat i èxtasi, tot i que també és una allegoria de l'alienació, l'anonimat i la massificació, que són les experiències bàsiques de l'ésser humà a l'inici del segle xx.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

**1.1.** Expliqueu cinc de les característiques formals del moviment Die Brücke que s'aprecien en el quadre *Berliner Straßenszene*, de Kirchner.

[1 punt]

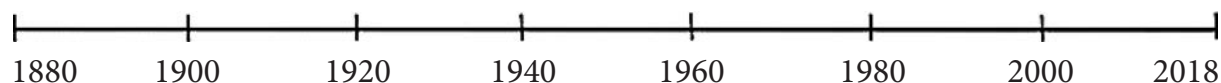
**1.2.** Expliqueu la relació de la imatge amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca.

[1 punt]

**1.3.** Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de producció de l'obra de Kirchner (1913) o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:

[1 punt]

- Fet històric o moviment social
- Primera obra o primera exposició
- Primer disseny o primera obra arquitectònica
- Estrena musical o escènica
- Producció cinematogràfica o audiovisual



## Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



A



B



C



D

Les imatges A i B mostren finestres amb vidres texturats que una empresa de Singapur ha creat per a transformar la visió ordinària a través de la finestra en vistes d'aspecte similar a les representades en les pintures impressionistes. Les imatges C i D mostren dos quadres de Camille Pissarro: *Le Grand Noyer et le Pré* («La gran noguera i el prat») (1890) i *Hyde Park* (1890).

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

**2.1.** Compareu les imatges anteriors i expliqueu si creieu que els vidres aconseguen recrear l'efecte de la pinzellada impressionista. Justifiqueu la resposta.

[1,5 punts]

**2.2.** Indiqueu tres aportacions importants del moviment impressionista. Justifiqueu la resposta.

[1,5 punts]

SEGONA PART. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

### Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Roy Lichtenstein. *Head with Blue Shadow* («Cap amb ombra blava») (1965).  
Ceràmica, 38 cm d'alçària.



Andy Warhol. *Blue Marilyn* («Marilyn blava») (1962).  
Serigrafia i acrílic sobre tela, 50,5 × 40,3 cm.

**3.1.** Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.

[0,5 punts]

**3.2.** Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.

[0,5 punts]

**3.3.** Desenvolueu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un croquis d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: pintura, disseny d'un objecte, disseny gràfic o disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.

[3 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de la imatge és lliure.
- Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
- Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
- Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
- Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdi-  
buijos a l'hora de desenvolupar la proposta.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]





### Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent. Les paraules clau subratllades permeten identificar el moviment artístic al qual pertany.



Per quina raó no he d'atorgar al somni allò que de vegades nego a la realitat, aquest valor de certesa que, en el temps en què es produeix, no queda subjecte al meu escepticisme? [...]

L'esperit de l'home que somia queda plenament satisfet amb el que somia. L'angoixant incògnita de la possibilitat deixa de formular-se. Mata, vola més de pressa, estima com vulguis. I si mors, per ventura no tens la certesa de despertar-te entre els morts? Deixa't portar, els esdeveniments no toleren que els difereixis. No tens nom. Tot és d'una facilitat preciosa. [...]

Automatisme psíquic pur per mitjà del qual s'intenta expressar verbalment, per escrit o de qualsevol altra manera, el funcionament real del pensament. És un dictat del pensament, sense la intervenció reguladora de la raó, aliè a tota preocupació estètica o moral.

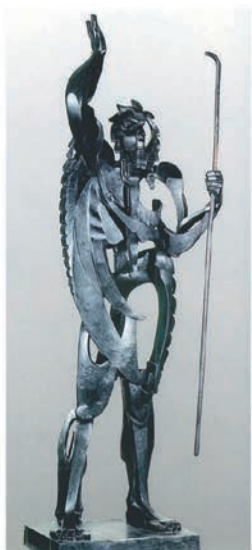
Extracte del manifest escrit per André Breton l'any 1924

- 3.1.** Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.  
[0,5 punts]
- 3.2.** Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.  
[0,5 punts]
- 3.3.** Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).  
[3 punts]

### Exercici 3. Opció C

[4 punts en total]

Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

**3.1.** Indiqueu quina de les obres pertany al Fauvisme.

[0,5 punts]

**3.2.** Ordeneu les obres cronològicament.

[0,5 punts]

**3.3.** Digueu quina obra està relacionada amb el terme *cubeisme* i quina es va considerar en el seu moment escandalosa i indigna.

[1 punt]

**3.4.** Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).

[2 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3.]



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans