



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

| Qualificació | | |
|------------------------|---|--|
| Exercicis | 1 | |
| | 2 | |
| | 3 | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Total | | |
| Qualificació final | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la presencia de las tres vías místicas en la poesía de San Juan de la Cruz, concretamente en «Noche oscura del alma» y «Llama de amor viva».
[3 puntos]

2. Explique brevemente la actuación del rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XI de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Estremeciose de placer don Manuel Pardo viendo al sobrino entrar en su despacho una mañana, con la expresión indefinible que se nota en el rostro y continente¹ de quien viene a tratar algo de importancia. Había oído don Manuel que donde hay varias hermanas, lo difícil es deshacerse de la primera, y después las otras se desprenden de suyo,² como las cuentas de una sarta tras la más próxima al cabo del hilo. Colocada Rita, lo demás era tortas y pan pintado. [...] y Nucha... Lo que es Nucha no le hacía a él peso³ en casa, pues la gobernaba a las mil maravillas. [...] Con tan gratos pensamientos, don Manuel abrió los oídos para mejor recibir el rocío de las palabras de su sobrino... Lo que recibió fue un escopetazo.

—¿Por qué se asusta usted tanto, tío? —exclamaba don Pedro gozando en sus adentros con la mortificación y asombro del viejo hidalgo—. ¿Hay impedimento? ¿Tiene Nucha otro novio?

Comenzó don Manuel a poner mil objeciones, callándose algunas que no eran para dichas. Salió la corta edad de la muchacha, su delicada salud, y hasta su poca hermosura alegó el padre, sazonzando la observación con alusiones no muy reservadas al buen palmito de Rita y al mal gusto de no preferirla. Dio al sobrino manotadas en los hombros y en las rodillas, gastó chanzas, quiso aconsejarle como se aconseja a un niño que escoge entre juguetes, y por último, tras de referir varios chascarrillos adecuados al asunto y contados en dialecto, acabó por declarar que a las demás chicas les daría algo al contraer matrimonio, pero que a Nucha... como esperaba heredar lo de su tía... Los tiempos estaban malos, *abofé*...⁴ Luego, encarándose con el marqués, le interrogó:

—¿Y qué dice esa mosquita muerta de Nucha, vamos a ver?

—Usted se lo preguntará, tío... ¡Yo no le dije cosa de sustancia...! Ya vamos viejos para andar haciendo cocos.⁵ [...]

Y como en provincia las paredes son de cristal, se murmuró en Santiago desafortadamente, glosando los *escándalos* ocurridos entre las señoritas de la Lage por causa del primo. Se acusó a Rita de haber insultado agriamente a su hermana porque le quitaba el novio, y a Carmen de ayudarla, porque Nucha reprendía su ventaneo.⁶ Se censuró a Nucha también por falsa e hipócrita. Se le royeron los zancajos⁷ a don Manuel, afirmando que había dicho en toda confianza a persona que lo repitió en toda intimidad: —El sobrino no me había de salir de aquí sin una de las chicas, y como se le antojó Nucha, hubo que dársela.

1. *continente*: ‘aspecto, actitud’.

2. *de suyo*: ‘naturalmente, sin forzar’.

3. *no le hacía a él peso*: ‘no le molestaba’.

4. *abofé*: ‘ciertamente, en verdad’ (contracción de la fórmula gallega *a boa fe*).

5. *andar haciendo cocos*: ‘ir dando muestras de estar enamorado, fingir enamoramiento’.

6. *ventaneo*: ‘acción de mirar por la ventana’.

7. *se le royeron los zancajos a don Manuel*: ‘se murmuró de don Manuel’.

OPCIÓN B

1. Explique cómo Pleberio, en el acto XXI de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, increpa a la Fortuna, el Mundo y el Amor como causantes de su desgracia.
[3 puntos]

2. Explique la parodia de las narraciones de terror en el cuento «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del prólogo de la «Segunda parte» del *Quijote*.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Válame Dios, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre, o quier¹ plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor del segundo *Don Quijote*; digo de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona! Pues en verdad que no te he de dar este contento, que, puesto que los agravios despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esta regla. Quisieras tú que lo diera del asno,² del mentecato y del atrevido, pero no me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya.³ Lo que no he podido dejar de sentir es que me note⁴ de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros. [...]

Dile también que de la amenaza que me hace, que me ha de quitar la ganancia con su libro, no se me da un ardite,⁵ que, acomodándome al entremés famoso de *La Perendenga*, le respondo que me viva el veinte y cuatro,⁶ mi señor, y Cristo con todos.⁷ [...] La honra puédela tener el pobre, pero no el vicioso; la pobreza puede anublar a la nobleza, pero no escurecerla del todo; pero como la virtud dé alguna luz de sí, aunque sea por los inconvenientes y resquicios de la estrechez, viene a ser estimada de los altos y nobles espíritus y, por el consiguiente, favorecida.

Y no le digas más, ni yo quiero decirte más a ti, sino advertirte que consideres que esta segunda parte de *Don Quijote* que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado, y, finalmente, muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonios,⁸ pues bastan los pasados y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras, sin querer de nuevo entrarse en ellas: que la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía,⁹ aun de las malas, se estima en algo. Olvidábaseme de decirte que esperes el *Persiles*, que ya estoy acabando, y la segunda parte de *Galatea*.

1. o quier: 'o acaso'.

2. lo diera del asno: 'lo tratará de asno'.

3. allá se lo haya: 'allá él, a mí no me importa'.

4. me note: 'me reproche'.

5. no se me da un ardite: 'no me importa nada'.

6. veinte y cuatro: 'uno de los veinticuatro regidores municipales de algunas poblaciones de Andalucía'.

7. y Cristo con todos: 'y reine la paz, como buenos cristianos'.

8. testimonios: 'falsos testimonios', se entiende.

9. carestía: 'escasez'.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans