



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la presencia de las tres vías místicas en la poesía de San Juan de la Cruz, concretamente en «Noche oscura del alma» y «Llama de amor viva».
[3 puntos]

2. Explique brevemente la actuación del rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XI de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Estremeciose de placer don Manuel Pardo viendo al sobrino entrar en su despacho una mañana, con la expresión indefinible que se nota en el rostro y continente¹ de quien viene a tratar algo de importancia. Había oído don Manuel que donde hay varias hermanas, lo difícil es deshacerse de la primera, y después las otras se desprenden de suyo,² como las cuentas de una sarta tras la más próxima al cabo del hilo. Colocada Rita, lo demás era tortas y pan pintado. [...] y Nucha... Lo que es Nucha no le hacía a él peso³ en casa, pues la gobernaba a las mil maravillas. [...] Con tan gratos pensamientos, don Manuel abrió los oídos para mejor recibir el rocío de las palabras de su sobrino... Lo que recibió fue un escopetazo.

—¿Por qué se asusta usted tanto, tío? —exclamaba don Pedro gozando en sus adentros con la mortificación y asombro del viejo hidalgo—. ¿Hay impedimento? ¿Tiene Nucha otro novio?

Comenzó don Manuel a poner mil objeciones, callándose algunas que no eran para dichas. Salió la corta edad de la muchacha, su delicada salud, y hasta su poca hermosura alegó el padre, sazonzando la observación con alusiones no muy reservadas al buen palmito de Rita y al mal gusto de no preferirla. Dio al sobrino manotadas en los hombros y en las rodillas, gastó chanzas, quiso aconsejarle como se aconseja a un niño que escoge entre juguetes, y por último, tras de referir varios chascarrillos adecuados al asunto y contados en dialecto, acabó por declarar que a las demás chicas les daría algo al contraer matrimonio, pero que a Nucha... como esperaba heredar lo de su tía... Los tiempos estaban malos, *abofé*...⁴ Luego, encarándose con el marqués, le interrogó:

—¿Y qué dice esa mosquita muerta de Nucha, vamos a ver?

—Usted se lo preguntará, tío... ¡Yo no le dije cosa de sustancia...! Ya vamos viejos para andar haciendo cocos.⁵ [...]

Y como en provincia las paredes son de cristal, se murmuró en Santiago desafortadamente, glosando los *escándalos* ocurridos entre las señoritas de la Lage por causa del primo. Se acusó a Rita de haber insultado agriamente a su hermana porque le quitaba el novio, y a Carmen de ayudarla, porque Nucha reprendía su ventaneo.⁶ Se censuró a Nucha también por falsa e hipócrita. Se le royeron los zancajos⁷ a don Manuel, afirmando que había dicho en toda confianza a persona que lo repitió en toda intimidad: —El sobrino no me había de salir de aquí sin una de las chicas, y como se le antojó Nucha, hubo que dársela.

1. *continente*: ‘aspecto, actitud’.

2. *de suyo*: ‘naturalmente, sin forzar’.

3. *no le hacía a él peso*: ‘no le molestaba’.

4. *abofé*: ‘ciertamente, en verdad’ (contracción de la fórmula gallega *a boa fe*).

5. *andar haciendo cocos*: ‘ir dando muestras de estar enamorado, fingir enamoramiento’.

6. *ventaneo*: ‘acción de mirar por la ventana’.

7. *se le royeron los zancajos a don Manuel*: ‘se murmuró de don Manuel’.

OPCIÓN B

1. Explique cómo Pleberio, en el acto XXI de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, increpa a la Fortuna, el Mundo y el Amor como causantes de su desgracia.
[3 puntos]

2. Explique la parodia de las narraciones de terror en el cuento «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del prólogo de la «Segunda parte» del *Quijote*.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Válame Dios, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre, o quier¹ plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor del segundo *Don Quijote*; digo de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona! Pues en verdad que no te he de dar este contento, que, puesto que los agravios despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esta regla. Quisieras tú que lo diera del asno,² del mentecato y del atrevido, pero no me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya.³ Lo que no he podido dejar de sentir es que me note⁴ de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros. [...]

Dile también que de la amenaza que me hace, que me ha de quitar la ganancia con su libro, no se me da un ardite,⁵ que, acomodándome al entremés famoso de *La Perendenga*, le respondo que me viva el veinte y cuatro,⁶ mi señor, y Cristo con todos.⁷ [...] La honra puédela tener el pobre, pero no el vicioso; la pobreza puede anublar a la nobleza, pero no escurecerla del todo; pero como la virtud dé alguna luz de sí, aunque sea por los inconvenientes y resquicios de la estrechez, viene a ser estimada de los altos y nobles espíritus y, por el consiguiente, favorecida.

Y no le digas más, ni yo quiero decirte más a ti, sino advertirte que consideres que esta segunda parte de *Don Quijote* que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado, y, finalmente, muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonios,⁸ pues bastan los pasados y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras, sin querer de nuevo entrarse en ellas: que la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía,⁹ aun de las malas, se estima en algo. Olvidábaseme de decirte que esperes el *Persiles*, que ya estoy acabando, y la segunda parte de *Galatea*.

1. o quier: 'o acaso'.

2. lo diera del asno: 'lo tratará de asno'.

3. allá se lo haya: 'allá él, a mí no me importa'.

4. me note: 'me reproche'.

5. no se me da un ardite: 'no me importa nada'.

6. veinte y cuatro: 'uno de los veinticuatro regidores municipales de algunas poblaciones de Andalucía'.

7. y Cristo con todos: 'y reine la paz, como buenos cristianos'.

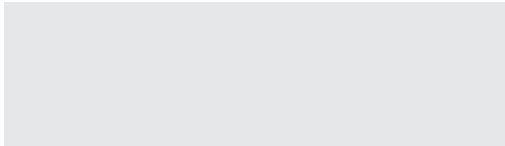
8. testimonios: 'falsos testimonios', se entiende.

9. carestía: 'escasez'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 5

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique las características del «realismo» de *La Celestina*: personajes, tiempo y espacio.
[3 puntos]

2. Explique el desdoblamiento de personalidad en las respectivas protagonistas de los cuentos «Lúnula y Violeta» y «Los altillos de Brumal», del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.

[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de San Juan de la Cruz, prestando especial atención a la plasmación de las vías místicas.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Llama de amor viva
o
Canciones del alma
en la íntima comunicación de unión de amor de Dios

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,
acaba ya, si quieres, 5
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio¹ süave!
¡Oh regalada² llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe 10
y toda deuda paga!
Matando muerte en vida la has trocado.³

¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido, 15
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores⁴
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas⁵ en mi seno, 20
donde, secretamente, solo moras!⁶
Y en tu aspirar⁷ sabroso,
de bien y gloria lleno,
¡cuán delicadamente me enamoras!

1. *cauterio*: 'cauterización, cura'.
2. *regalada*: 'suave, agradable, placentera'.
3. *trocado*: 'cambiado'.
4. *primores*: 'cuidados, delicadezas'.
5. *recuerdas*: 'despiertas, avivas'.
6. *moras*: 'vives'.
7. *aspirar*: 'exhalar, soplar'.

OPCIÓN B

1. Explique cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a las dos principales opciones políticas, a los estamentos sociales y a los representantes de estos estamentos en la novela.

[3 puntos]

2. Explique el propósito moral de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del comienzo del capítulo 21 de la «Primera parte» del *Quijote*.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En esto comenzó a llover un poco, y quisiera Sancho que se entraran en el molino de los batanes, mas habíales cobrado tal aborrecimiento don Quijote por la pesada burla, que en ninguna manera quiso entrar dentro; y, así, torciendo el camino a la derecha mano, dieron en otro como el que habían llevado el día de antes.

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aun él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

—Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: «Donde una puerta se cierra, otra se abre». Dígolo porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura, que si yo no acertare a entrar por ella, mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la escuridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino, sobre que yo hice el juramento que sabes.¹

—Mire vuestra merced bien lo que dice y mejor lo que hace —dijo Sancho—, que no quería que fuesen otros batanes que nos acabasen de abatanar y aporrear el sentido.

—¡Válate el diablo por hombre!² —replicó don Quijote—. ¿Qué va de yelmo a batanes?³

—No sé nada —respondió Sancho—, mas a fe que si yo pudiera hablar tanto como solía, que quizá diera tales razones, que vuestra merced viera que se engañaba en lo que dice.

—¿Cómo me puedo engañar en lo que digo, traidor escrupuloso? —dijo don Quijote—. Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado,⁴ que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro?

—Lo que yo veo y columbro —respondió Sancho— no es sino un hombre sobre un asno pardo, como el mío, que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra.

—Pues ese es el yelmo de Mambrino —dijo don Quijote—. Apártate a una parte y déjame con él a solas: verás cuán sin hablar palabra, por ahorrar del tiempo, concluyo esta aventura y queda por mío el yelmo que tanto he deseado.

—Yo me tengo en cuidado el apartarme —replicó Sancho—, mas quiera Dios, torno a decir, que orégano sea y no batanes.⁵

—Ya os he dicho, hermano, que no me mentéis ni por pienso más eso de los batanes —dijo don Quijote—, que voto, y no digo más,⁶ que os batanee el alma.

Calló Sancho, con temor que su amo no cumpliese el voto que le había echado, redondo⁷ como una bola.

Es, pues, el caso que el yelmo y el caballo y caballero que don Quijote veía era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y, así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse, y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero y traía una bacía de azófar;⁸ y quiso la suerte que al tiempo que venía comenzó a llover, y porque no se manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza, y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y esta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado y caballero y yelmo de oro, que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera le dijo:

—¡Defiéndete, cautiva⁹ criatura, o entriégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

1. El *juramento* consiste en comportarse como el marqués de Mantua y hacer penitencia hasta conseguir una celada nueva en combate, tal y como ha dicho en el capítulo 10.
2. *¡Válate el diablo por hombre!*: ‘¡Que el diablo te lleve por mal hombre!’.
3. *¿Qué va de yelmo a batanes?*: ‘¿Qué tienen que ver un *yelmo* y unos *batanes*?’.
4. *rucio rodado*: ‘de color pardo con manchas más oscuras’.
5. Variación sobre el refrán «A Dios plega que orégano sea, y no se nos vuelva alcaravea»; el *orégano* era hierba mucho más apreciada que la *alcaravea*.
6. El narrador ha omitido «a Dios» en su transcripción de las palabras de don Quijote: «voto a Dios».
7. *redondo*: ‘completo’.
8. La *bacia* era una especie de palangana con una escotadura semicircular para introducir el cuello; en el cuenco se mezclaban el agua y el jabón para remojar la barba. El *azófar* es ‘latón’.
9. *cautiva*: ‘mezquina, malvada’.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans