

SERIE 1**OPCIÓN A****1. [3 puntos]**

La mística es una poesía religiosa que pretende expresar en clave de amor humano una vivencia de carácter trascendente. El poeta utiliza el recurso del simbolismo para describir el camino que ha seguido su espíritu para llegar a la unión con lo divino. El tema de su poesía se convierte en la búsqueda de la amada (el alma) tras el amado (Dios). El proceso se divide en tres etapas o vías: la vía purgativa, la iluminativa y la unitiva. En *Noche oscura del alma*, la noche y la oscuridad, en las dos primeras estrofas, constituyen el marco para que la amada deje en calma su casa (vía purgativa o ascética,) y salga, purificada en medio de la noche de los sentidos a buscar a su amado (Dios) tras la luz de la fe (vía iluminativa) para unirse con él (vía unitiva), ya en las cuatro últimas estrofas. El poema puede dividirse en tres partes correspondientes a cada una de las tres vías o caminos para llegar a esta unión. En *Llama de amor viva* se describe, a través de sus cuatro estrofas, el sentimiento amoroso del alma en su unión con Dios, a través del símbolo de la llama y del oxímoron del segundo verso ("tiernamente hieres"). El deseo de romper la barrera que le separa de la vida terrenal (símbolo de la tela), el amor como vasallaje y las exclamaciones, así como las paradojas, entre otros recursos, intensifican el simbolismo que utiliza para describirnos la vía unitiva.

2. [2 puntos]

La misión del poder, que es administrar la justicia del reino, ha fallado en *Fuente Ovejuna*, porque el representante real, el Comendador, ha abusado de su posición de dominio (sobre Laurencia y Frondoso, pero también asediando a Jacinta y humillando a Mengo): le corresponde, por elevación, hacerlo al Rey. Por lo tanto, la rebelión popular no busca el poder, sino devolverlo a los agentes capaces de administrarlo bien. Mientras tanto y temporalmente, es el citado Rey quien asume personal y estamentalmente la administración de justicia, pues, de hecho, de él dimana; obviamente, saldrá moralmente reforzado del lance. El alumno también puede indicar que en el contexto histórico que refleja la obra, el enfrentamiento de la orden de Calatrava con los Reyes Católicos, Lope toma partido por estos. Por todo ello, todos los estratos del poder (los feudales ya sometidos al monarca) están representados en la obra de Lope y todos se someten al Rey, que impartirá directamente justicia.

3. [5 puntos]

Tres de los cinco puntos serán para la contextualización del fragmento en la obra y su valoración como punto clave para la estructuración de la acción. En esta escena se presenta el motivo dinámico narrativo, o sea, el que permite que avance la acción en la novela y empiece la intriga, que consiste en que don Pedro elija a Nucha como esposa entre todas sus hermanas y, especialmente, en lugar de la que parecía idónea para él, Rita. El incidente entre Nucha y don Pedro, sucedido poco antes, acaba por cambiar bruscamente el plan imaginado por el lector. Esta fase esperanzadora se prolonga hasta el capítulo XVII con el nacimiento de la hija de Nucha y el inicio del auténtico drama: el descubrimiento de que Sabel ha vuelto con don Pedro (capítulo XIX), el conocimiento por parte de Nucha de quién es Perucho (capítulo XXIII) y la progresiva enfermedad de la protagonista.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. [3 puntos]**

El alumno deberá explicar que Pleberio, en su monólogo al final de la obra, interpela a estos tres elementos personificados acusándoles de haber acabado con la vida de su hija Melibea, en tanto que con sus disposiciones injustas, arbitrarias y engañosas son responsables de la perversión del orden universal. Por consiguiente, en un universo sometido al caos, el hombre que lo habita no puede sino sufrir la crueldad despiadada de la Fortuna, el Mundo y el Amor. El llanto presenta quejas contra la variable fortuna y su poder para destruir la lógica de la causalidad y trastocar el orden natural de las cosas, porque ha invertido el orden de las cosas, pues él, por edad y condición, debiera haber sido el cadáver, no su hija. Contra el mundo, como lugar lleno de trampas, una feria donde sería mejor no haber nacido, o un valle de lágrimas: engendra a los hombres, pero los condena a morir. Finalmente Pleberio se dirige al amor, de quien creía haberse liberado tras casarse con Alisa, tratándolo de inicuo e injusto en sus leyes, ingrato e irracional; en lugar de unir, ha desunido y acaba conduciendo, paradójicamente, a la muerte, a pesar de ser el origen de la vida. Incluso se intuye una irreverente queja contra Dios, que parece haberlos abandonado, al permitir que Naturaleza y Amor no se hayan sujetado a su orden divino de todas las cosas.

También puede valorarse (con 0,50 puntos, siempre que no sume más de 3 puntos del total) que el alumno haga referencia al pesimismo y desengaño que expresa Pleberio en una visión crítica y negativa llena de tópicos, que se resiste, en su desesperación por el suicidio y la condenación de su hija, al consuelo de la aceptación cristiana de la muerte.

2. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo el personaje de Laura desactiva los principales mecanismos y efectos narrativos de los relatos de terror, en tanto que los conoce en primera persona, de modo que los fenómenos asociados con los cuentos del género (noche de tormenta, relatos de aparecidos, ruidos inexplicables, premoniciones, relatos extraordinarios...) se neutralizan por la intervención poco menos que omnisciente del sexto personaje, que ni siquiera respeta las convenciones fundacionales del género.

También se valorará que alumno subraye la sensación de irrealidad que impregna todo el relato, marcado por constantes referencias librescas.

3. [5 puntos]

Con tres de los cinco puntos se valorará que el alumno contextualice debidamente este prólogo haciendo especial hincapié en que median diez años entre la publicación de las dos partes del *Quijote* y que entre ambas se ha dado el gran éxito de la Primera parte y la publicación por un tal Avellaneda de la Segunda parte apócrifa. Estos dos sucesos se reflejan en el prólogo, en el que el autor se defiende de los insultos recibidos por el autor apócrifo. Tiene, al final, especial interés en “enterrar” a don Quijote, del que ofrece una imagen consecuente con el de la Primera parte, huyendo de la caricatura de la Segunda parte de Avellaneda y poniendo en valor la enorme difusión de la verosímil que él escribió.

Se valorará con 1 punto que se indiquen algunos recursos prologuísticos, de los que se podrían citar el tratamiento del “tú”, la falsa modestia, el clima de confianza que crea con el lector, y la estrategia propagandística del final haciendo referencia a otras obras del autor.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 5**OPCIÓN A****1. [3 puntos]**

La primera reacción de Melibea de desprecio hacia Calisto (en quien ve un mentecato que habla como los personajes de la novela sentimental y no respeta los grados del amor cortés) va derivando, por mor de la magia de Celestina y del deseo consecuente, hacia la aceptación del amante y posterior enamoramiento; así lo indican los síntomas que interpreta la alcahueta en el auto X. Más tarde, y ya asumida su condición de amante y sin efecto la *philocaptio*, Melibea, guiada primordialmente por el deseo, opta por verse a escondidas con Calisto, contraviniendo cualquier norma moral, convención social o consejo paterno. Hasta tal punto ama sin cortapisas, que, tras la muerte accidental de Calisto, decide acabar ella también sus días, como una heroína trágica que arrostrase su destino. No ha querido casarse antes porque ya ha mancillado la honra familiar; tampoco quiere caer en el adulterio casándose con alguno de los pretendientes que le presenta su padre; ni quiere, en fin, vivir más sin amar. Ninguna de las alternativas que se le ofrecen es aceptable, por lo que se parece inevitable el final trágico.

2. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo el personaje desdobla, duplica, su personalidad, y cómo nos lo narra desde el punto de vista parcial de uno de los personajes. En el primer cuento, se nos presenta una supuesta relación conflictiva entre las supuestas protagonista y deuteragonista, que en realidad son el mismo personaje desdoblado en dos caracteres complementarios: la mujer bella que escribe y la poco agraciada que narra oralmente y es hábil y pragmática. El motivo clásico del doble, del sosias, requiere ser descifrado por el lector atento. El segundo cuento refiere la recuperación del pasado por parte de Ainarda (anagrama de Adriana), al que se le han borrado algunas señas de identidad, mediante un viaje a Brumal, aldea de brujos y alquimistas.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático, de modo que tendrá que señalar que es una composición que consta de cuatro liras de seis versos en que San Juan describe de modo progresivo la vía unitiva: una primera estrofa, en que el alma reclama a Dios que rompa la "tela" o barrera con lo terrenal, el clímax de esa unión en la segunda y los efectos de la misma en las dos siguientes. Deberá destacar la configuración de la metáfora amorosa desde el verso inicial, "llama de amor viva", con sus amplificaciones sucesivas, la distribución de las anáforas (vv. 1, 7-9 y 13) y las exclamaciones retóricas (con la variante de los vv. 19-24), los oxímoros (vv. 2, 7 y 8) y la paradoja a continuación (v. 9) y las oposiciones de la estrofa 3, que concluyen en armonía.

OPCIÓN B**1. [3 puntos].**

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega, y española, entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio. El pucherazo y la paliza que los conservadores propinan a los liberales recrean muy bien el ambiente político de la España del siglo XIX. Son las Primeras elecciones tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("la Gloriosa"), en que fue depuesta Isabel II y su Gobierno.

2. [2 puntos]

Lo esencial es subrayar el derecho de los villanos al honor y a la dignidad, contrapuestos a la desmesurada arrogancia del Comendador, lo que legitima su derecho a la rebelión, asumiendo una responsabilidad colectiva frente al poder. Entre otros motivos, porque el Comendador, ofendiendo a Laurencia, ofende a la comunidad; luego los villanos parecen estar moralmente legitimados para vengarse. Una comunidad presidida, a la postre, por el rey, que ha jurado defender a sus vasallos, y a Dios, superior jerárquico del rey en la tierra. El rey actúa arbitrariamente, condenando al comendador, pero no su función, y otorga el perdón forzosamente (pero a sabiendas de que es un mal menor), ya que los habitantes del pueblo quieren ser colectivamente responsables, solidarios hasta la muerte.

3. [5 puntos]

El alumno sumará tres puntos si señala la trabazón de elementos funcionales (la lluvia, por ejemplo) que cumplimentan la estructura de la escena, puesto que a partir de ahí se entiende que el barbero lleve la bacía en la cabeza para protegerse de ella. Se comentará también la funcionalidad del yelmo de Mambrino en la estructura de la Primera Parte, puesto que tal como se recuerda en nota, en el capítulo 10 de la Primera Parte don Quijote ha jurado encontrarlo. Obviamente, el alumno también debería señalar la alucinación del protagonista, especialmente notoria en esta Primera parte, que le lleva a trastocar la realidad, a adecuarla a sus lecturas, desoyendo la voz del sentido común, representado por el escudero.