

Proposta d'anàlisi d'obres**A totes les tipologies:**

- a) **Fitxa tècnica:**
 Títol
 Autor [lloc i data naixement i mort]
 Cronologia
 Tècnica
 Mides
 Estil
 Tipologia
 Tema [a les obres plàstiques]
 Localització
- b) **Context històric i cultural**

URBANISME

- configuració de l'espai
- relació arquitectura - urbanisme
- relació urbanisme - monument
- relació arquitectura / monument - paisatge

- antecedents
- influències posteriors

- relacions amb obres similars de l'autor o de l'escola
- diferències amb altres solucions coetànies [d'altres escoles o de la mateixa escola]

ARQUITECTURA

- planta
 - tipus [creu llatina, creu llatina invertida, creu grega, creu grega allargada, basilical, circular, el·líptica longitudinal, el·líptica transversal, flexible, ...]
 - parts [nau central, naus laterals, capelles intercomunicades, creuer, absis, ...]
 - ritmes
- alçat
 - elements de sustentats i de cobriment [volta de canó, volta d'aresta romana, cúpula (circular, el·líptica...), tambor, llanterna, ...]
 - elements de suport [columnes, pilastres (tipus, ordre), arcs, ...]
- façana
 - organització vertical i horitzontal [cossos, carrers, elements, frontó (triangular, circular, combinat, trencat, mixtilini, ...), pilastres, columnes (tipus, ordre), volutes, ...]
 - ritmes

- funció [utilitària, teatral, especulativa...]
- simbolisme
- relació arquitectura - urbanisme

- antecedents
- influències posteriors

- relacions amb obres similars de l'autor o de l'escola
- diferències amb altres solucions coetànies [d'altres escoles o de la mateixa escola]

ESCULTURA

- anàlisi formal
 - formes de representació: embalum rodó i relleu [tipus de relleu: alt, mig, baix...]
 - unifacial, multifacial
 - un sol bloc, diversos blocs
 - ritmes [*contraposto*, plecs, ...]
 - materials [pedra, marbre, bronze, fusta, argent, ...] Explicar la tècnica
 - cromatisme [policromia, daurat, diferents tipus de material, ...]
- anàlisi conceptual
 - tema [atributs, font literària: *Bíblia*, llibre d'història, narracions clàssiques, ...]
- models plàstics
 - antecedents
 - influències posteriors
- relacions amb obres similars de l'autor o de l'escola
- diferències amb altres solucions coetànies [d'altres escoles o de la mateixa escola]

PINTURA

- anàlisi formal
 - forma tancada (dibuixística), forma oberta (pictòrica)
 - composició oberta (centrífuga), composició tancada (centrípeta)
 - composició unitària, composició no unitària
 - composició superficial (termes separats amb perspectiva geomètrica), composició profunda (superposició dels elements amb perspectiva aèria)
 - composició fosca, composició clara
 - línia de l'horitzó
 - geometria [composició circular, triangular, triangle invertit, diagonals, verticals, corbes, contracorbes, ...]
 - llum [real, artificial, conseqüent, ...]
 - cromatisme [sempre que s'hagi comentat a classe, o bé s'hagi llegit (les diapositives falsegen)]
 - tècnica: tremp, oli, fresc, matèrica, *dripping*, collage, ...
- anàlisi conceptual
 - tema [atributs, font literària: *Bíblia*, llibres d'Història, narracions clàssiques, ...]
- models plàstics
 - antecedents
 - influències posteriors
- relacions amb obres similars de l'autor o de l'escola
- diferències amb altres solucions coetànies [d'altres escoles o de la mateixa escola]